AÑO IX — Núm. 3. BUENOS AIRES, Agosto 30/922 PORTE PAGO

5 A. EDICION

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". -- (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Se informó a la reunión del Consejo de ministros de Italia sobre las negociaciones de Schuller

El crucero "Chacabuco" recogió 154 ahogados y 14 sobrevivientes del naufragio del "Itata

FUE SUSPENDIDA HOY LA SEGUNDA ETAPA DEL RAID AEREO CHILE-BRASIL

Un diario de Londres ocúpase de la situación económica de Sud-america

LONDRES, 30.—"The Financial News", pone de relieve la extrema riqueza de los países sudamericanos y preconiza la intensificación de las relaciones comerciales con esos países.

El mismo diario llama la atención sobre el continente sudamericano y especialmente sobre el Uruguay y Paraguay, insistiendo sobre la oportunidad de encontrar nuevos mercados en esos países.

Ilustra sus declaraciones con algunas vistas que le fueron facilitadas por Mr. Judd, quien acaba de regresar a esta capital después de haber realizado una jira por la América del Sud.

Terminando su artículo, "The Financial News", enumera los diversos medios que existen para tratar los asuntos que interesan a ambos países e insiste sobre el hecho de que la primera cosa esencial para ello consiste en mejorar el transporte marítimo. — (Havas).

Comentarios de la prensa inglesa sobre el conflicto greco-turco

LONDRES, 30. — Refiriéndose a la reanudación de las hostilidades entre los turcos y griegos, "The Morning Post" y "The Daily Express" opinan que la ofensiva turca constituye una contestación a la fría recepción dispensada en Londres al representante de Turquía, Fethy Bey.

"The Mrning Post" agrega que la citada ofensiva es una consecuencia del último discurso pronunciado por el jefe del gabinete británico Lloyd George, respecto a la soberanía turca en Esmirna.

A su vez "The Westminster Gazette", pone de relieve la estrechez de los puntos de vista de Inglaterra en el desarrollo de las negociaciones turcas.

"The Daily News", se muestra pesimista sobre las consecuencias de la ofensiva turca especialmente en la repercusión que puede tener sobre el porvenir de la dominación británica en las Indias.

El mismo diario preconiza que las potencias europeas traten de encontrar una base para desarrollar una acción común con el fin de evitar una revuelta desastrosa en los países balcánicos. — (Havas).

SE DISCUTE LA SOBERANIA DE ESMIRNA

NUEVA YORK, 30. — El corresponsal en Constantinopla del "Chicago Daily News" comunica lo siguiente:

"Parece ser que a pesar del ofrecimiento aliado de marzo último en el sentido de restablecer en Esmirna la soberanía turca, los griegos han decidido mantener esa provincia, cuya intención parece confirmarse por la reciente organización de un nuevo Banco titulado Banco de Jonia, sostenido por sir Basil Sacharoff, riquísimo personaje griego. Este Banco se establecerá en breve en Esmirna y pondrá inmediatamente en circulación papel moneda cuyo valor tendrá como base la libra esterlina. — (Austral).

Ecos del naufragio del vapor "France"

PARIS, 30. — El ministro de Marina expresó a los representantes de la prensa que la pérdida del acorazado France causó hondo pesar en las tripulaciones de los buques de la Armada; el ministro expresó su admiración por la maestría de que dió pruebas el comandante del citado acorazado, así como por la energía, voluntad y disciplina desplegadas por el Estado Mayor y la tripulación de la nave al evitar la pérdida de centenares de vidas.

Los sondeos practicados para conocer las causas del accidente, revelan la existencia de una roca; el ministro citó varios ejemplos de accidentes que ocurrieron en esos parajes a raíz de las diferencias re profundidad de las aguas, que constituyen serios obstáculos para la navegación. El desplazamiento del acorazado France era en particular muy grande y el choque tuvo lugar en la parte más vulnerable, dando motivo a que todas las calderas fueran inmediatamente anegadas.

Después de informar que se ha resuelto el envío de un especialista a Quiberon para tratar de poner a flote a dicha nave, el ministro anunció que se procederá a la revisión de las cartas marinas, a fin de que, por aproximaciones sucesivas, se pueda llegar a éstas muy cerca de la realidad. — (Havas).

Fué suspendida la segunda etapa del raid Chile-Brasil por enfermedad de uno de los aviadores

MENDOZA, 30. — Con el propósito de entrevistarme con los aviadores chilenos Barahona y Aracena, me trasladé esta mañana temprano al campo de los "Tamarindos". Los pilotos habían anunciado la partida hoy para las siete u ocho horas, después para las 8 o 9, pero a esta última hora aún no habían llegado. Luego llegaron los mecánicos y anunciaron que el vuelo anunciado par ahoy había sido suspendido debido a que el aviador capitán Barahona se encontraba enfermo, quien como se sabe había sufrido ayer la congelación de cuatro dedos del pie derecho, dolencia ésta que lo había molestado durante toda la noche.

Hoy fué visitado el citado aviador por el doctor eMtraux, quien le prestó sus servicios profesionales. El jefe del distrito de correos y telégrafos púsose a las órdenes de los aviadores, comunicándoles que tenían franquicia telegráfica. — (Austral).

El consejo de ministros de Italia autorizó al Sr. Paratore a proseguir las negociaciones con el ministro Schuller tendientes a buscar una ayuda a Austria

ROMA, 30. — En la reunión celebrada por el gabinete, el ministro del Tesoro, Sr. Giuseppe Paratore, dió cuenta de las negociaciones celebradas entre el ministro de Relaciones Exteriores, Sr. Schanzer y él, en representación de Italia, con el canciller austriaco monseñor Seipel y el ministro austriaco ante el gobierno de Roma, Sr. Schuler.

Después de haber tomado conocimiento de la comunicación del señor Paratore, el Consejo de Ministros lo autorizó a proseguir, con el concurso de los representantes austriacos, el examen de los medios más eficaces para ayudar a Austria a equilibrar su situación financiera. — (Havas).

LAS IMPRESIONES EN INGLATERRA SOBRE LA SITUACION DE AUSTRIA—

LONDRES, 30. — En los círculos oficiales no se han recibido sino noticias muy escasas sobre el desarrollo inquietante del problema austriaco. La actitud adoptada por el gobierno italiano, al dirigir a la Pequeña Entente una advertencia contra cualquier violación del territorio austriaco, juntamente con la oposición italiana a una inteligencia económica entre Yugoeslavia, Rumania, Checoeslovaquia y Austria, que aseguraría a la Pequeña Entente posiblemente una influencia política decisiva ante el gobierno de Viena, ha atraído nuevamente las miradas del Roreing Office británico hacia los peligros que exten en aquella parte de Europa, donde, según se admite, no se necesita mucho para provocar el estallido de hostilidades.

Hay despachos que anuncian que el primer ministro de Checoeslovaquia, señor Benes, convencido por una parte de la necesidad de la cooperación económica entre Austria y los miembros de la Pequeña Entente, ha declarado que él y sus asociados obrarán en la Asamblea de la Liga de las Naciones en Ginebra, de acuerdo con las potencias aliadas.

La Legación checoeslovaca en ésta ha sido informada por su gobierno que éste apoya el "statu quo" político de la Europa Central.

En Downing Ctreet se sigue observando con sumo interés el desarrollo de las negociaciones de París, y las autoridades británicas se mantienen a la expectativa de una decisión antes de dar a conocer la actitud que adoptará el gobierno de Londres que, efectivamente, no se ha formado todavía ningún programa antes de saber siel gobierno francés procederá de acuerdo o en disidencia con lo que la C. de Reparaciones decida. — (Austral).

Es elogiada por la prensa inglesa la hazaña de Tiraboschi

LONDRES, 30. — Los diarios de esta capital hacen el elogio de la hazaña realizada opr el nadador Tiraboschi, quien tuvo que abandonar la prueba cuando sólo le faltaban mil yardas para llegar a la costa inglesa. — (Havas).

Turf Europeo

PREMIO EBOR

LONDRES, 30. — En el premio Ebor, resultó ganador Flintjack; segundo Backwood y tercero Dancer. — (Austral).

LONDRES, 30. — En el premio Ober, llegaron no placé Huntlaw, Glorioso, Haripin, Bumblebee, Mantcoch, Countress, Lantavou, Sweetdorothy, Laugrail, Langot, Westhertide y Grenoble. El ganador es propiedad de Plevins, jockey G. Smith, ganada por 3|4 cuerpo del segundo al tercero medio cuerpo.

Apuestas 5|1, 9|1, 100|3.

Peso del primero 8|9, del segundo 7|4 y del tercero 6|9. — (Austral).

Un diario de Salamanca publica una información según la cual el general Silvestre vive

MADRID, 30. — "La Gaceta Regional" de Salamanca dió a la publicidad una información sensacional que es objeto de variados comentarios.

Según esa información el general Fernández Silvestre vive en un aduar argelino en compañía de un soldado natural de Salamanca. Agrega "La Gaceta Regional" que la familia del general Silvestre recibió noticias de éste por conductos del capellán de la Legión Extranjero, Padre Revilla, quien les ha dicho que se salvó del desastre de Annual merced a la protección del prestigioso moro Adur Amar y que volverá a España cuando se resuelvan delicadas cuestiones de disciplina. — (Austral).

El viernes se reunirá el Consejo de Ministros en España

MADRID, 30. — El viernes próximo se reunirá el Consejo de Ministros para tratar varios asuntos de interés. — (Austral).

Ocurrió un atentado contra un obrero en Barcelona

BARCELONA, 30. — Un desconocido que no pudo ser detenido por la policía, disparó hoy su revólver contra el obrero Pedro Manchon, hiriéndolo de gravedad.

El hecho ocurrió en la vía pública. La policía interésase en dar con el agresor porque son muchos los atentados de esta naturaleza que vienen ocurriendo últimamente en esta capital. — (Austral).

Se ha confirmado plenamente el hundimiento del "Itata". -- El barco desapareció completamente en cinco minutos. -- El buque de guerra "Chacabuco" ha recogido 154 ahogados y 14 sobrevivientes.

ANTOFAGASTA, 30. — El hundimiento del vapor chileno "Itata" ha sido plenamente confirmado, pues se han recibido aquí noticias por radiogramas que dan detalles sobre la catástrofe. La ciudad hállase en estos momentos sumida en la más honda consternación y a medida que llegan detalles de la desgracia ocurrida, aumenta la impresión, debido a que muchos de los pasajeros que viajaban en el "Itata" estaban emparentados con conocidas familias de esta localidad. Las informaciones llegadas últimamente aseguran que perecieron la gran mayoría de los viajaban en el barco, salvándose un número reducido de pasajeros.

Los detalles del siniestro van conociéndose a medida que llegan los despachos, pues por la forma imprevista y rápida en que acaeció la catástrofe, no se pueden dar informaciones categóricas y precisas sobre el hundimiento del "Itata". Sábese sí, que el vapor hundióse frente a Cruz Grande, entre la Isla de Pájaros y Choros, siendo las 11 y 30 horas. Otra información llegada radiotelegráficamente, dice que el buque demoró en hudirse completamente, tan solo ienco minutos. — (Austral).

EL BUQUE DE GUERRA CHACABUCO HA RECOGIDO 154 AHOGADOS Y 14 SOBREVIVIENTES—

ANTOFAGASTA, 30. — A última hora llega un despacho anunciando que el buque de la Armada "Chacabuco", ha recogido 154 ahogados y 11 sobrevivientes. — (Austral).

EXPOSICION NACIONAL DE GANADERIA

CONTINUA SU LABOR EL JURADO DE LA RAZA SHORTHORN Mr. GILI

INAUGURASE LA ESTATUA DE SANTA ROSA

Sin que aún la natura haya dispuesto que los diáfanos rayos solares alegren las pistas del local de la Exposición Rural, esta mañana reanudó su labor el jurado Shorthorn, Mr. Gill, labor que fué interrumpida en las horas del almuerzo, reanudándolas a las 2 de la tarde. Damos los veredictos hasta la hora de cerrar nuestra edición.

Da en la persisten lluvia, se juraron las categorías de Shorthorn en el amplio y cómodo pabellón de la provincia de Buenos Aires, donde fué dado que la numerosa concurrencia que sigue de cerca la adjudicación de premios, pudiera, en forma cómoda, seguirla en un todo.

Momentos después de la suspensión de los fallos a mediodía, se inauguró la estátua de Santa Rosa de Lima, que a iniciativa del señor Clemente Onelli se mandó erigir con la contribución de numerosos cabañeros. Esta iniciativa nació a raíz, como lo dijo el Dr. Ernesto Bosch, presidente de la Sociedad Rural, en las palabras que dirigió al numeroso público que asistía a la ceremonia, de la seca persistente que influía maléficamente sobre la ganadería y agricultura el año pasado, la que hizo que el señor Onelli manifestara que el día de su aniversario Santa Rosa sería pródiga en el agua tan ansiada, lo que fué confirmado pocas horas después de la decisión de erigirle la estátua, que desde hoy adorna uno de los jardines de la entrada por la avenida Sarmiento, pues comenzó la lluvia benefactora a sus... en nuestros amplios campos.

Después de las palabras del doctor Bosch, pronunció el discurso ceremonial el Sr. Onelli, quien en palabras breves, trazó a grandes rasgos el porqué de la simpatía a Santa Rosa de Lima, patrona de América y terminando con una elocuente oración, rogando la cesación de la lluvia y el pedido de ella en las épocas oportunas.

Debido al mal tiempo, la ceremonia se efectuó en el pabellón Provincia de Buenos Aires, ante una efigie de la santa.

Ha dado lugar a agradables comentarios la falta de consorcio y amistad entre los secretarios del jurado, Mr. Gill y un núcleo de expositores, hecho éste que se hizo notar con cierta notoriedad en la Exposición del año próximo pasado.

Categoría 5.a. — Primer premio, box 183, Roang King Of Mari Huincul. Expositores: Domingo, Pablo y Adolfo Olivera Ltda. Segundo: box 188, expositor Suc. Narciso Vivot. Tercero: box 178, expositor, Celedonio Pereda. Cuarto: box 174, expositor Pedro T. Pagés. Quinto: box 177, Lacau y Seré.

Categoría 6 A. — Primer premio: box 216, Cisne's Boy 404, expositor, Carlos P. Boero. Segundo: box 232, expositor, Alberto E. Castex. Tercero: box 223, Bartolomé Ginocchio e hijos Ltda. Cuarto: box 218, expositores, Martínez de Hoz y Salamanca. Quinto: box 207, expositor, Santiago Barnett Brown.

Categoría 6 B. — Primer premio: box 239, Sittyton Chamberlain. Presentado por C. E. y B. Duggan. 20: box 244, presentado por Juan B. Boero. 30: box 246, presentado por Ramos Mexía y Bengolea. 40: box 267, presentado por Alberto E. Castex. 50: box 254, presentado por Estancias Cecilio López Ltda.

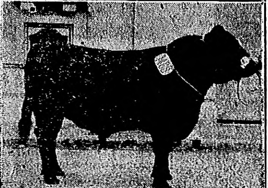
Categoría 7 A. — Primer premio: box 302, Areadnought, presentado por Miguel Alfredo Martínez de Hoz. 20: box 295, presentado por Carlos A. Brown. 30: box 292, presentado por A. Newton. 40: box 274, presentado por Francisco Méndez Goncalvez. 50: box 304, presentado por Cornelio V. Viera.

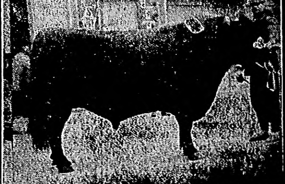
Categoría 7 B. — Primer premio: box 315, Poñl Notlaw Bonaparte, presentado por Felipe Poñl. 20: box 321, presentado por Pedro T. Pagés. 30: box 332, presentado por José A. Newton.

4o. box 324, presentado por la sucesión de Carlos H. Portela; 5o. box 333, presentado por José A. Newton.

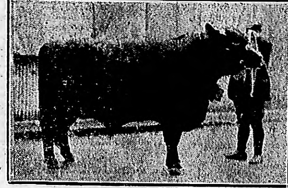
Categoría T C — Primer premio, box 372, Aurelian Pye, presentado por Bartolomé Ginocchio e hijos Ltd.; 2o., box 373, presentado por Juan J. Balerín; 3o., box 362, presentado por Angel Velaz; 4o., box 360, presentado por la sucesión de Narciso Vivot; 5o., box 365, presentado por Eduardo Healy.

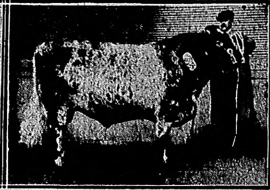
Categoría T D — Primer premio, box 397, Good Hope, presentado por Lacau y Seré; 2o., box 396, presentado por los mismos; 3o., box 399, presentado por Mauricio Garret; 4o., box 407, presentado por Emilio Solari y Hno.; 5o., box 410, presentado por Samuel B. Hale y Cía. Ltd.



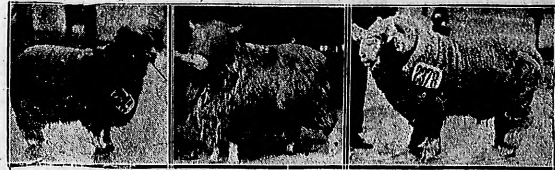


Jerdal 1.o premio en su categoría, expositor Benjamín Muñiz King Bouquet, campeón y primer premio en su categoría, expositor Sucesión Pedro Estanquet Barreto





Box 239. Sittyton Chamberlain. Primer premio en la categoría 6 B. Expositor: C. E. y B. Duggan. — Box 302. Dreadnough Primer Premio en la categoría 7 A. Expositor: Miguel Alfredo Martínez de Hoz.



Breto 23?? — Campeona Lincoln — Expositor: Patricio A. Smith. — Breto 2467 — Campeón Lincoln — Expositor: Miguel A. Martínez de Hoz. — Breto 2378 — Campeón Merino — Expositor: Roberto Urquiza.

Debido a la lluvia persistente la Asociación Argentina suspendió el partido Checo v. Vascos

EL TEMPORAL DE SANTA ROSA

Lluvia torrencial en la capital y en todas las provincias — Córdoba, San Juan y Mendoza sufren la inclemencia de grandes nevadas

Nuevamente estamos viviendo bajo la inclemencia de la lluvia. Este mes de Agosto ha sido pródigo en temporales. Cada dos o tres días el padre Tiempo nos ha obsequiado con una lluvia, cuando no con un temporal de órdago y como digno corolario a jornada tan fecunda, viene Santa Rosa con su tormenta característica y Buenos Aires, una vez más, tiene que sufrir las contingencias de la lluvia y la imprevisión de sus autoridades edilicias.

Volver a recalcar el abandono de nuestra ciudad, sería redundancia, pues ello se trata de un tema gastadísimo. Cada vez que una fuerte lluvia ha inundado los barrios suburbanos de Buenos Aires, y entorpecido el tráfico, hemos hablado sobre el asunto. ¡Ya desaparecerán estos inconvenientes! Los felices mortales de 1934 podrán gozar de una ciudad sin inundaciones, según cálculos del ingeniero Aramburu, al informar un proyecto sobre desagües pluviales.

Pero ha agravado la situación la tradicional tormenta de Santa Rosa. Hacía dos años que Santa Rosa no nos castigaba en forma tan inclemente como en el día de hoy. "Es el castigo ineludible que reciben los herejes y los irreverentes" — pontificará monseñor Amuchástegui, recordando los últimos votos de la Cámara, al no eximir de impuestos a las instituciones religiosas.

Vaya a saber uno qué causas habrán podido influir en Santa Rosa para no tener misericordia de nosotros, pobres mortales. Lo concreto es que, desde anoche, vuelve a llover torrencialmente. Los pobres ciudadanos y las pobres ciudadanitas que viven en los barrios apartados, se han visto sometidos, una vez más, a la penosa "vía crucis" de tener que atravesar una calle con el agua hasta las rodillas y con el consiguiente perjuicio para la salud y para la estética.

Además, el día de ayer se caracterizó por su crudeza invernal. Muchos habían hecho a un lado los pesados abrigos con un gesto de triunfo y hasta entonaron una canción a la Primavera, cuya llegada era inminente. Sin embargo tuvieron que entonar el "mea culpa" y volver a los pesados abrigos y a los protectores impermeables. ¡El tiempo tiene más veleidades que la costurerita de Carriego!

EN EL PUERTO

Aún cuando la lluvia ha estado cayendo con insistencia desde la noche anterior, el Río de La Plata ha continuado presentando la altura normal.

En el canal Norte las aguas marcaron a las 10 de la mañana de hoy una altura de 25 piés, como consecuencia de la crecida de anteayer a causa del viento.

Aunque con tendencias a subir la altura, parece que por la lentitud con que se efectúa el ascenso no se producirán novedades de importancia.

El movimiento en el puerto ha seguido su curso normal y se han estado efectuando las entradas y salidas de vapores como de costumbre.

EN LAS PROVINCIAS

Pero entremos en el terreno de las "concretividades"—pluralizaría algún admirador de la Kausa. El frío invernal de ayer, causó de las suyas en numerosas provincias. En Buenos Aires las lluvias han sido ligeras. En Santa Fe, llovió sin intermitencias desde la madrugada, habiendo descendido notablemente la temperatura. En Córdoba, según la oficina meteorológica, "siguen reinando las condiciones de un invierno bien definido". La provincia ha tenido que soportar las contingencias de una nevada inclemente, que cayó durante todo el día, especialmente en toda la extensión de las Sierras Grande y Chica.

En Entre Ríos, ha llovido torrencialmente. Mendoza y San Juan también sufrieron la inclemencia de nevadas copiosas. Y en La Rioja y Catamarca la temperatura es bajísima.

En la capital—

A última hora nos informan de las secciones policiales que se encuentran en parajes suburbanos, que la lluvia ha ocasionado algunas inundaciones en las calles que hasta ahora no perjudica al vecindario en forma manifiesta, sin dejar por cierto de ocasionar ello, algunos trastornos más o menos molestos. Donde la lluvia provoca siempre el estancamiento de las aguas es en Plaza Italia, y otros lugares de Belgrano, Villa Soldatti, Nueva Pompeya, Boca y Barracas.

La policía y el cuerpo de bomberos han tomado las medidas del caso para solventar cualquier emergencia.

El servicio del ferrocarril Trasandino interrumpido—

Debido a las copiosas nevadas que han caído en Mendoza, el servicio del Trasandino ha quedado completamente interrumpido desde Las Cuevas hasta Juncal. La estación del F. C. P. en Las Cuevas está totalmente rodeada por la nieve, cuya altura llegaba a más de dos metros.

Mañana entrarán tres paquetes de ultramar

Mañana por la tarde se espera en este puerto el paquete alemán "Galicia", que hace su primer viaje de Génova para ésta. Trae pasajeros y correspondencia.

El paquete francés "Córdoba", es esperado también en las primeras horas de la mañana con pasajeros y correspondencia, de Génova y Marsella.

El paquete alemán "Villa García" entrará también mañana a primera hora procedente de Hamburgo.

Despilfarros administrativos

Un agronónomo compra una máquina cuyo mecanismo desconoce, en 100.000 $

Todas las cosas tienen su pero. Hay cosas, empero — dice una sentencia popular —que tienen más de un pero.

Solamente a los hombres de esta "era", rica en ejemplares de leyenda, se les hubiera ocurrido que un agrónomo riojano pueda servir para comprar máquinas o cualquiera otra cosa. De ahí que al exministro de Agricultura don Alfredo Demarchi, que tuvo sus muchos peros, se le ocurriera encomendar al agrónomo Sánchez, riojano y pariente del ministro Salinas, la compra de una máquina para tejer, destinada a reemplazar las manos hábiles e irremplazables de las expertas tejedoras de Jujuy.

Como es de suponer, un aparato de tal importancia podría obtenerse únicamente en los mercados europeos y rumbo a Europa partió el agrónomo con 30.000 pesos en la "petaca".

Después de seis meses de permanencia en las grandes capitales del viejo mundo, donde pudo apreciar de "visu" las fábulas que se cuentan del París galante y el Londres candoroso, el agrónomo informa que consiguió la máquina y pide 70.000 pesos para adquirirla.

El dinero le ha sido girado y máquina y agrónomo se han embarcado a bordo de un transatlátnco.

Hasta aquí las cosas no adquieren mayor trascendencia que la que le asignan estos episodios.

Una vez la máquina en tierra argentina, será enviada a su destino y allí quedará arrumbada en el rincón de un patio familiar, para que las chicas de la casa ensayen ejercicios de equitación, porque ni el agrónomo ni nadie conocerá su mecanismo. Y ante este "pequeño" despilfarro administrativo las expertas tejedoras de Jujuy, pensarán benévolamente en lo útiles y necesarias que son las eminencias riojanas.

Jubilación de periodistas

A estudio de la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados, se encuentra un proyecto de ley por el que se conceden los beneficios de la ley de jubilaciones y pensiones al numeroso gremio de periodistas .Dicha comisión ha dedicado preferente atención al asunto, que muy posiblemente será despachado en forma favorable ,antes de terminar el presnte período parlamentario.

El señor Orzali, vicepresidente del Círculo de la Prensa concurrió ayer al seno de la comisión, a cuya reunión había sido especialmente invitado y se manifestó de acuerdo, en general, con los proyectos que se encuentran a estudio.

De despachar favorablemente tan importante asunto, la Cámara de Diputados habría hecho mucho en favor de la numerosa familia periodística. Nadie pone en dudas, la improba labor de cultura que se piensa realizar y cuya colaboración con los poderes del estado, ya sea como acción de control o de crítica, ha acertado y elogiado hace pocas semanas un diputado en el seno de su cuerpo.

Seguro Social Internacional

En el salón de Actos Públicos de la Facultad de Ciencias Económicas, el doctor Alfredo Manes, delegado a la International Law Association, dará el viernes próximo, a las 18 horas, una conferencia sobre "Seguro Social Internacional".

Sociedad Central de Arquitectos

ENTREGA DE PREMIOS

El 2 de septiembre próximo, a las 17.30 se efectuará en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Perú 222 la entrega de los premios otorgados en la exposición del Primer Congreso Panamericano de Arquitectos y de su XV concurso estímulo.

En dicho acto, el profesor Gustavo Faugéres, dará una conferencia sobre "Una nueva teoría acerca del Parthenón", ilustrada con proyecciones luminosas.

Comisión Municipal de Higiene

SUS GESTIONES ANTE LA INTENDENCIA MUNICIPAL

De acuerdo a lo resuelto en la última asamblea celebrada por los presidentes de las comisiones municipales de higiene, la comisión designada a los efectos, se apersonará al intendente municipal para recabar la solución de los siguietnes puntos:

1. — Proveer de locales a los CC. MM. HH. que carecen de ellos.

2. — La provisión de útiles a todas las comisiones como lo determina la ordenanza.

3. — Uniformidad en la tramitación de todas las denuncias que se hagan.

4. — Solicitar pases de tranvías a todos los miembros de las comisiones para el desempeño de su misión.

5. — Solicitar la entrega de todas las ordenanzas que le competen y que se encuentran publicadas en el digesto municipal, para ser distribuídas a todos sus miembros.

6. — Solicitar del señor Jefe de Policía, por intermedio de la Intendencia Municipal, haga efectivo el auxilio de la fuerza pública cuando lo requieran los miembros de las comisiones en su desempeño.

La comisión se reunirá el 1.o de septiembre próximo para informar del resultado de sus gestiones.

El periodismo en la vida moderna

Mr. H. V. Kaltemborn, director del "Brooklyn Daily Eagle", dió ayer en la Asociación Cristiana de Jóvenes, su anunciada conferencia, que versó sobre el tema del epígrafe. El orador fué presentado al público por Mr. Henry Edwing en un conceptuoso discurso.

El conferencista comenzó diciendo que en una democracia el único rey es la opinión pública y que ésta crea la necesidad de las armas del cuarto poder. Historió la forma como se realiza la enseñanza de la carrera del periodista, en las Universidades de los Estados Unidos, de las cuales es consejero y profesor; mostró extrañeza al comprobar que nuestra Universidad, no ha incorporado a sus cursos, conocimientos especiales del periodismo.

Mr. Kaltemborn, es un americano distinguido y original. Estas condiciones las puso de manifiesto al preferir, a cambio de endilgar a su auditorio enfrascada conferencia profesional, una conversación llana y jergosa hecha en cuatro idiomas a la vez (¡) Dijo a los periodistas presentes, que podían hacer preguntas que se relacionaran con el periodismo Norte Americano, a las que respondería gustoso. Y comenzaron los interrogantes.

—¿Puede informar sobre la moral de los periodistas americanos?

Los periodistas de mi país son honestos porque su trabajo es recompensado con abundancia y ésto les permite vivir decorosamente; un repórter gana de 5 a 6 mil dólares por año; los directores de 30 a 50 mil. La honestidad es también en nuestro periodismo una cosa relativa, porque hay grandes propietarios con cuatro o cinco diarios y varias minas en Méjico, que no trepidan en poner su hoja al servicio de mezquinos intereses.

—¿Cuáles son los métodos usados para la enseñanza del periodismo?

—Los textos son muchos y cada profesor, generalmente tiene uno, pero, el gran texto para nosotros es el diario del día.

Mr. Kaltemborn, hizo ampliamente la psicología de la noticia y se extendió en los pormenores de la materia que trata con erudición. Recordó que había pensado hablar de la organización de los diarios americanos, pero que declinaba el hacerlo porque había visto los talleres y las bibliotecas de nuestros colegas "La Prensa" y "La Nación" para quienes prodigó cumplido elogio.

—¿Cuál es el espíritu dominante en el diarismo americano, en lo que se refiere a la orientación y cultura popular?

Mr. Kaltemborn finalizó su disertación contestando, a esta pregunta, así: "El espíritu práctico, el de mostrar de cada hecho, ya sea social, artístico, policial o histórico, el fondo, la verdad, la pura verdad, y el pueblo de los Estados Unidos, tiene ya la suficiente capacidad para darle a cada cosa su valor, sin esperar que un diario le de orientaciones.

Embellecimiento de Avellaneda

El nuevo intendente de la progresista ciudad de Avellaneda, don Nicanor Salas Chaves, ha elevado a consideración del concejo deliberante, un proyecto por el que se dispone la ejecución de los estudios de planimetría de todas las avenidas, bulevares, caminos públicos y calles de un ancho mayor de 17 metros, a efecto de establecer la línea de edificación, ancho de las veredas y calzadas, y espacios destinados a la formación de arboledas y paseos, para ornato y salubridad de la población.

Esta obra, de realizarse, será de verdadera trascendencia edilicia para Avellaneda. Con un gestor eficaz de los intereses comunales, como el intendente señor Salas Chaves, la iniciativa que nos ocupa tendría un ejecutor ilustrado y pujante, capacitado como pocos para llevarlo a feliz término, con la doble ventaja de su doble utilidad estética y administrativa.

Encuesta realizada por la Conferencia de Agrónomos

Humedad del maíz de exportación

El ingeniero Carlos D. Girola, respondiendo a la Encuesta que realiza esa institución entre los ingenieros Agrónomos más destacados del país, por su preparación y trabajos publicados, se expresa en los siguientes términos: "Entiendo que son los exportadores que fijaron la base de 11 1|2 o|o de humedad en el maíz, que puede recibirse para la exportación, y que la Cámara Gremial de Cereales de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, aceptó al principio esta base, pero parece que ahora hace objeciones, a causa principalmente de las bonificaciones establecidas por cada décimo de humedad en más (2 1|2 centavos por décimo de 14.51 o|o a 15 o|o, 5 centavos por décimo de 15.1 a 15.5 o|o, 10 centavos por décimo de 15.51 a 16 o|o, límite para que el recibo sea obligatorio).

Es de creer, que los exportadores han tenido en vista la mejora del producto, en el interés de todos, productores, acopiadores y exportadores, a la vez que de los importadores y consumidores de las localidades de recepción.

Es preciso, que el productor y el acopiador procedan con más esmero y procuren que el maíz que entregan sea seco, sano y limpio, no húmedo; debe el productor mejorar los sistemas de desecación y almacenaje, al mismo tiempo que el acopiador, el cual debe poseer instalaciones para el secado.

Las bonificaciones o, mejor dicho, descuentos, los considero elevados, si se tiene en cuenta el gasto que exige la desecación ;además, no siendo proporcionales al precio del maíz, resultan injustos. Es cierto, que al productor y al acopiador les queda el recurso de hacer secar los productos húmedos, pero se sabe también cuán difícil suele resultar para el productor efectuar la operación, en el estado actual de la organización de nuestras explotaciones agrícolas.

El año en curso ha sido muy húmedo desde el principio de la recolección y actualmente para el desgranado del maíz, lo que aumenta las probabilidades de tener maíces húmedos.

Notas mundanas

CONCIERTOS—

Como oportunamente anunciamos, ayer se realizó el concierto organizado por la distinguida concertista señora Carmen Aznar, y patrocinado por las "Hijas de María del Sagrado Corazón", no siendo óbice el día lluvioso para que asistiera una selecta y numerosa concurrencia, la cual pasó exquisitos momentos de emoción artística.

El objeto de la señora Aznar fué el de presentar en público a la joven violinista argentina Nelly Sáenz, quien se reveló una verdadera promesa artística. La señorita Sáenz, a una técnica admirable, une un sentimiento profundo y un refinado gusto, cualidades raras a su edad, pues la joven concertista sólo cuenta 12 años.

Fué en realidad una nota simpática: el despejo, la seguridad y la brillante interpretación de la señorita Sáenz, cautivó desde un principio al auditorio, que admirado y emocionado conservó durante todo el tiempo una agradable tensión espiritual.

La señora de Aznar con su conocida y admirable interpretación, acompaña de la señorita María E. Busso, ejecutaron: Homenaje a Handel, Moscheles, Andante patético, Allegro con fuoco, siendo ambas muy aplaudidas. El resto del interesante programa se desarrolló en todas su partes, retirándose la concurrencia gratamente impresionada.

DIPLOMATICAS—

Con motivo de su próxima partida, el señor ministro de Inglaterra, Sir Mac Leay, ofrecerá el domingo un té, despidiéndose de sus relaciones. Como anunciamos oportunamente Sir Mac Leay, ha sido designado por su país para ocupar el cargo de ministro en China.

—Esta noche se efectuará en el Jockey Club, la comida que la señora de Blair, su hijo don E. Percy Blair, secretario de la embajada de Estados Unidos de Norte América, ofrecen en honor del doctor Tomás Le Bretón.

COMIDAS—

Hoy se realizó el almuerzo que la comisión directiva del Yacht Club Argentino ofreció a sus asociados.

—Anoche se realizó la comida ofrecida por el Círculo Francés en honor de las personalidades francesas que se encuentran en ésta.

REUNIONES—

Ayer se realizó la recepción ofrecida por don Julio Paz y su esposa doña Sara Quirno Costa, en obsequio de un grupo de relaciones de sus hijas.

—La señorita Marciana Martínez, recibirá mañana a sus amigas con motivo de su próximo enlace.

COMPROMISOS—

Se ha formalizado el compromiso de la señorita María Olegaria Chaves con el doctor Victorio Conti.

NOVEDADES DEPORTIVAS

En el Club Policial se medirán el sábado 15, Geo Dry Liam y Luis Campis.—Interesantes preliminares.

El sábado subirán al ring del Club Policial de Cultura Física, sito en Rincón 32, los profesionales Luis Campis y Geo Dry Liam, para medirse en un asalto a 10 rounds de 3 minutos, con guantes de 4 onzas, encuentro controlado por las autoridades designadas para tal efecto por la Federación Argentina de Box.

No necesitamos recomendar a nuestros lectores y aficionados la concurrencia a esta pelea, que promete ser brillante y movida y en la que se pondrán en juego toda la ciencia y recursos del noble deporte y que tanto Campis como Dry Liam, recurrirán a toda su experiencia del ring para abrogarse de un modo neto y definitivo el triunfo.

Geo Dry Liam, buscará por todos los medios posibles ratificar su brillante performance en los rings europeos y hacer méritos para lograr la revancha con el bull-dog chileno, que como se recordará, pelearon en el Club Universitario, logrando hacer un match draw, a pesar de encontrarse en inferioridad de condiciones.

Luis Campis, es suficientemente conocido; su enorme y brillante performance, tanto en la Argentina como en Chile, lo acreditan como un fuerte y peligroso "figther", hará valer la potencia de su "punch" y la fortaleza de sus condiciones físicas.

Dry Liam, empleará su ciencia pugilística, su admirable juego de piernas y la rápidez de su ataque.

Será, a no dudar, una buena pelea que llegará a apasionar a los aficionados.

Por su parte, la prestigiosa institución que organiza el encuentro, no ha descuidado la parte preliminar del mismo y nos ofrecerá las siguientes pruebas:

Vicente Krausse y Víctor Martínez, que harán un match de 5 rounds de 2 minutos. Exhibición de 3 rounds de 2 minutos, entre Jorge Drago y Albino Pesce. Match de 5 rounds de 2 minutos con guantes reglamentarios entre Luis Rayo y José Morales; y para finalizar, una exhibición de 3 rounds de 2 minutos entre el profesional peruano Carlos San Román y el aficionado José Speranza.

Las invitaciones deben retirarse pura y exclusivamente del local de la secretaría del club Rincón 32.

La intentona de Tiraboschi — Una bella lección de energía y voluntad malograda por el impetuoso oleaje — Nuestro éxito informativo.

Enrique Tiraboschi, "el hombre pez", el prestigioso nadador cuya decisión inquebrantable de realizar la travesía del Canal de la Mancha, para lo cual no horró ni escatimó sacrificio moral ni material, ha visto malogrado su magno esfuerzo por la inclemencia de la temperatura y el impetuoso oleaje que lo venció cuando se encontraba en los últimos tramos para añadir un lauro más a sus brillantes proezas.

No solo a Tiraboschi, ha decepcionado la incógnita del Canal de la Mancha. Muchos y esforzados nadadores mundiales intentaron también sin éxito la realización de ese raid, aunque a ninguno le cupo la gloria de encontrarse tan cerca de la costa inglesa.

Tiraboschi, con su férrea voluntad, ha de insistir en la peligrosa prueba y debe salir triunfante. Los que conocemos palmo a palmo su carrera y que hemos seguido acuáticas, no podemos menos que esperar, el cablegrama que nos anuncie otra tentativa del simpático nadador italiano, pero esta vez coronada con el más grande de los éxitos.

Como la travesía, ha costado a Tiraboschi, una suma considerable de su peculio particular, existe la loable iniciativa de constituir un comité formado por las principales instituciones deportivas, con el objeto de hacerse cargo de los gastos que ha originado la tentativa de Tiraboschi, y al mismo tiempo recolectar fondos para cualquier emergencia.

Battling Siki

El formidable senegalés, que diariamente adquiere nuevos prestigios en los rings europeos y que ha sido propuesto y aceptado últimamente para medirse con Georges Carpentier.

La representación argentina de la prestigiosa institución Club de Gimnasia y Esgrima que llevaba Tiraboschi, es mérito más que suficiente para que todas las instituciones respondan al llamado de este comité en forma amplia y neta,, que ayude en forma eficaz a la tentativa del nadador italiano.

NUESTRA INFORMACION TELEGRAFICA—

Podemos afirmar sin jactancias que nuestra información telegráfica de ayer, referente a la travesía del Canal de la Mancha, suministrada por la Agencia Austral, ha sido un brillante triunfo periodístico, al que dicho sea de paso, estamos acostumbrados, pues también en esta ocasión hemos sido los únicos en tener a nuestros lectores al corriente de las alternativas de la tentativa desgraciadamente infructuosa realizada por Enrique Tiraboschi.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

GANDOUMINT - PILMAYQUEN

GANAN LOS PREMIOS RIO DE LA PLATA Y RIO PARANA

LA DICHA - INTRIGANTE II

Salen de perdedores

Resultados generales

Tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, la que perdió todo el interés que había despertado debido a la lluvia caída durante la noche y el día, que puso la pista en pésimas condiciones.

Por tal causa muchos fueron los caballos que no acudieron a la cita, siendo reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial rehusaron el encuentro Vix y Nitrería, quedando por lo tanto reducida a un match. Favorita fué la pupila del stud La Susana, La Dicha, que respondiendo a tales preferencias se impuso con gran desenvoltura.

Desde que las cintas se elevaron se posesionó del puesto de peligro La Dicha, recorriendo la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse para nada de la persecución de Erato, que al final la escoltó a varios cuerpos.

Premio One Step
$ 4500 a la 1.a, 600 a la 2.a y 300 a la 3.a
Distancia 1700 metros
1 LA DICHA, 52 kilos, por San Vicente II y La Fortuna, del stud La Susana, (entraineur: M. Peñaloza (hijo), J. Canal 9682
2 Ertao 55, S. U. Morales . 3514
13196

No corrieron: Vix y Nitrería.
Dividendo: del 1.o, $ 2.45.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'52" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Erato . . . . $ 6.75

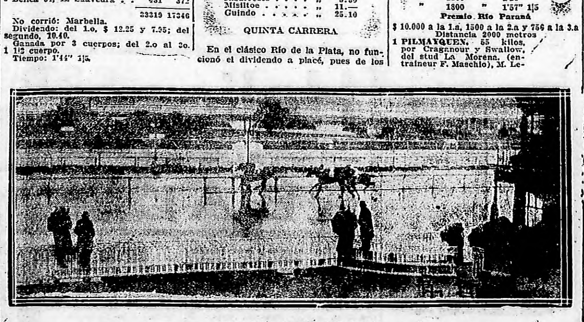
SEGUNDA CARRERA

En el premio El Cordobés, base de la prueba de yeguas que figuraba en segundo término, la única que rehusó el encuentro fué Marbella. El público dió sus preferencias a la pareja de Naciano Moreno, la que no se dignó figurar en el marcador.

Dada la señal de partida, Lúcida se destacó al frente seguida de Rare Jest, Serenísima y Mina de Plata. En la recta parecía que la puntera no sería alcanzada, pero al llegar a las tribunas populares avanzó por la empalizada Fille du Pays, para llegar al disco en ganancia, en buen estilo. Tercera fué Serenísima y cuarta Lady Jubilee.

Premio El Cordobés
$ 4500 a la 1.a, 600 a la 2.a y 300 a la 3.a
Distancia 1600 metros
1 FILLE DU PAYS, 54 kilos, por Campanazo y Fille de Joie, del stud El Salvador, (entraineur: A. Camilión), E. Orduna 4892 2023
2 Lúcida 51, E. Ruiz 2512 1447
3 Serenísima 54, R. Peña . . 3372 2158
4 Lady Jubilee 54, P. Ferrari 5800 2673
5 Best Flyer 51, J. Garrido . 13586 7621
0 Mosca Verde 54, P. F. Carabajal (con Serenísima)
0 Mina de Plata 54, R. Pelletier (con Best Flyer)
0 Raro Jest 54, M. de Blasse 2677 1042
0 Bélica 54, E. Saavedra . . 481 372
33319 17346

No corrió: Marbella.
Dividendo: del 1.o, $ 12.25 y 7.95; del segundo, 10.40.
Ganada por 3 cuerpos; del 2.o al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'44" 1|5.



Gandoumint gana fácil a Le Rappel, Ney y Sylves, que en ese orden le escoltan.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Lady Jubilee . . . $ 10.25
(Serenísima . . . . „ 17.80
(Mosca Verde . . .
Lúcida . . . . „ 23.85
(Best Flyer . . . . „ 4.40
(Mina de Plata . .
Rare Jest . . . . . „ 22.40
Bélica . . . . . . „ 124.70

TERCERA CARRERA

En la carrera de potrillos perdedores, de los diez y seis anotados, siete no cumplieron su compromiso.

La cátedra inclinó sus preferencia hacia Intrigante II, el que, respondiendo a tal favoritismo se impuso con facilidad.

De punto a punto se impuso Intrigante II. Lo siguieron Chanilao, Sanguinario y Luis XV. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas de socios, donde atropelló Luis XV, para finalizar segundo, delante de Sanguinario y Chanilao, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Quirno Costa
$ 4500 al 1.o, 600 al 2.o y 300 al 3.o
Distancia 1000 metros
1 INTRIGANTE II, 55 kilos, por Fervor y Amalia, del stud 5 de Julio, (entraineur: Ramón Salas), S. U. Morales 20432 9839
2 Luis XV 55, E. Saavedra . 2973 1639
3 Sanguinario 55, F. Arcuri . 5724 3503
4 Chanilao 55, C. Fenucci . . 7012 3745
0 Nilgaut 55, R. Pelletier . 3767 2054
0 Nel Disco 52, R. Peña . . 1158 884
0 Almogavar 55, T. Fernández 303 178
0 Tormento 52, E. Orduna . 1315 928
0 Paulman 52, P. F. Carabajal 1082 777
43766 23697

No corrieron: Mehemet Alí, Thym, Bofetón, Rancul, Petit Gris, Plal de Volcao y Nunca Más.
Dividendo: del 1.o, $ 3.85 y 2.40; del 2.o 4.50 y del tercero 3.15.
Ganada por 2 1|4 cuerpos; del 2.o al 3.o 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'4" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Chanilao . . . . . $ 11.25
Nilgaut . . . . . . „ 20.90
Luis XV . . . . . . „ 26.50
Nel Disco . . . . . „ 63.05
Sanguinario . . . . „ 13.75
Almogavar . . . . . „ 260.—
Paulman . . . . . . „ 72.80
Tormento . . . . . „ 59.90

CUARTA CARRERA

De los once anotados sólo cinco fueron de la partida en el premio Caupí, base de la cuarta carrera, en la que fué cotizado favorito el pupilo de Rufino Coll, Gin Fizz, el que, respondiendo a tal confianza, se impuso con entera desenvoltura.

Puesto el lote en movimiento, el favorito se destacó al frente, seguido de Insurrecto, Guindo y Mancebo. Entre los dos codos, Guindo desalojó a Insurrecto del segundo puesto, pero al entrar a la recta, el pupilo del zorro Pepe arremetió de firme pero sin lograr hacer peligrar la victoria del puntero, que se impuso en buen estilo. Tercero finalizó Miseltoe y cuarto Guindo.

Premio Caupí
$ 4500 al 1.o, 600 al 2.o y 300 al 3.o
Distancia 1800 metros
1 GIN FIZZ 49 kilos, por Craganour y Copy, del stud Tom Pouce, (entraineur: R. Coll), E. Ruiz 20594 7494
2 Insurrecto 55, R. Pelletier 16932 5448
3 Miseltoe 49, J. Canal . . . 8178 2415
4 Guindo 52, M. de Blasse . 3590 1247
0 Mancebo 55, J. Garrido . . 812 408
50106 17012

No corrieron: Burlón, Su Señoría, Pomar, Paddy, Gran Sujeto y Souville.
Dividendo: del 1.o, $ 4.35 y 2.30; del segundo, 2.45.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2.o al 3.o 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'56".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Mancebo . . . . . $ 111.05
Insurrecto . . . . „ 5.30
Misiltoe . . . . . „ 11.—
Guindo . . . . . . „ 25.10

QUINTA CARRERA

En el clásico Río de la Plata, no funcionó el dividendo a placé, pues de los diez y siete anotados solo cuatro fueron de la partida. Como estaba previsto, favorito fué Gandoumint, el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.



Entrada de Gandoumint al pesaje

Dada la señal de partida, Gandoumint se lanzó al puesto de peligro, seguido de Ney Sylves y Le Rappel. Una vez en la recta, cargaron Le Rappel y Ney, pero sin comprometer la victoria del puntero, que ganó muy fácil. Segundo fué Le Rappel, tercero Ney y último Sylves.

Tiempos parciales del clásico Río de la Plata

Primeros	200	metros	12" 4|5
"	400	"	24" 3|5
"	600	"	36" 2|5
"	800	"	49"
"	1000	"	1'1" 2|5
"	1200	"	1'14"
"	1400	"	1'26" 3|5

Premio Río de la Plata
$ 10.000 al 1.o, 1500 al 2.o y 750 al 3.o
Distancia 2000 metros
1 GANDOUMINT 57 kilos, por Pippermint y Gandoura, del stud Indécis, (entrineur: D.Torterolo), D. Torterolo 32510
2 Le Rappel 57, R. Carabajal 8345
3 Ney 57, S. U. Morales . . . 12440
4 Sylves 57, F. Arcuri . . . 5927
59231

No corrieron: The Victory, Camacho, Locro, Fromentin, Cafard, Byng Boy, Jaipur, Calcador, Pashá, Saphir, Ontal y Llavero.
Dividendo: del 1.o, $ 3.25.
Ganada por 2 cuerpos; del 2.o al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'10" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Silves . . . . $ 18.—
Le Rappel . . . . . „ 12.75
Ney 8.55

SEXTA CARRERA

En el clásico Río Paraná, cuatro fueron de la partida. Favorito fué Bright Eyes, la que sólo consiguió el tercer puesto del marcador.

Al darse la señal de partida La Sulamita lanzó con desventaja. Tomó en puesto la favorita seguida de Coronadora y Pilmayquen. Una vez en la recta arremetieron Coronadora y Pilmayquen, consiguiendo aquella dominar a la puntera y cuando parecía que ella sería la ganadora arremetió de firme Pilmayquen para ganar en excelente estilo.

Tiempos parciales del Clásico Paraná

Primeros	200	metros	12" 3|5
"	400	"	25" 1|5
"	600	"	38" 3|5
"	800	"	51"
"	1000	"	1' 3" 4|5
"	1200	"	1'18"
"	1800	"	1'57" 1|5

Premio Río Paraná
$ 10.000 a la 1.a, 1500 a la 2.a y 756 a la 3.a
Distancia 2000 metros
1 PILMAYQUEN, 55 kilos, por Craganour y Swallow, del stud La Morena, (entraineur F. Maschio), M. Lema 6147
2 Coronadora 55, R. Carabajal 12509
3 Bright Eyes 55, Torterolo 38177
4 La Sulamita 55, R. Pelletier 8758
65591

No corrieron: Isla, Rosa Roja, Siderita.
Dividendo: del 1.o, $ 19.20.
Ganada por 1 cuerpo; del 2.o al 3.o 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'10" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
La Sulamita . . . $ 13.50
Coronadora . . . . „ 9.44
Bright Eyes . . . . „ 3.16

SEPTIMA CARRERA

Premio Thalassa
$ 5500 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o
Distancia 1600 metros
1 TANGAGE 58 kilos por Larrea y Demencia, del stud Alvear F. de, (entraineur: V. Fernández), J. Canal . . 37938
2 Retahila 55, O. Piva . . 9646
3 El Dante 54, E. Ruiz . . 5316
4 Tesón 58, R. Peña 14655
68255

No corrieron: Next; Don't y Nivel.
Dividendo: del 1.o, $ 3.75.
Ganada por 4 cuerpos; del 2.o al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'42" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Retahila . . . . . . $ 10.85
El Dante . . . . . . „ 20.10
Tesón . . . . „ 7.25

OCTAVA CARRERA

Premio Milonguita
$ 6000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o
Distancia 220[illegible]
[illegible] 47, E. Ruiz . . 17448 6103
[illegible] 54, T. N. Fernández . 3972 2871
[illegible] 45, M. de Blasse . . 11575 3615
Ciervo 56, O. Piva . . . 13806 5319
Sergo 56, R. A. Carabajal . . 16718 3961
[illegible] 52, P. Ferrari . . . 4461 1418
Little Dolly 44, T. Sánchez (con Sergo)
[illegible] 45, J. Garrido 3363 1472
75186 24685

Dividendo: del 1.o, $ 7.75 y 4.15 del 2.o 6.60.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 2'24" 1|5
No corrieron: Alpes, Red Wolf, Next, Pronóstico, Fiducia, Tartarín, Necaplo, Raffetto, Su Señoría, Rumor y Mancebo.

Comentando los clásicos

Llueve. Por consiguiente el cielo está plúmbeo. Faltan pocos minutos para largar el premio Río de la Plata, Junto al box de Gandoumint, un venerable diputado, que es miembro de la horrenda Junta Numismática, vierte su frase de admiración. El tordillo se hace el zonzo.

Un periodista muy conocido intenta arrebatarle al peón de Pashá una frase indiscreta.

Es al cohete. Fracasa como un macaco.

Llora una señora rubia que está al margen de la confitería — porque el efébico Pelletier la engañó diciéndole que Insurrecto era una fija. (Esa señora rubia es una palpitante prima hermana de la familia Oyhanarte).

Sigue lloviendo macanudamente. Una gorriona desde su tibio nido pronuncia una dulce palabra de amor...

Ya ensillan. Todo es expectativa y agua que cae...

Suben la emocionante banderita colorada. ¡Listos!

Gandoumint, sin esfuerzo, tranquilamente, toma la punta. ¿los demás? ¡Pobrecitos! Hacen lo que pueden!

De este modo Le Rappel intenta una atropellada que le resulta payasesca. Y el tordillo gana, confirmando lo que nos relinchaba nuestro Petizo de los Mandados sobre sus bondades.

Es indiscutible: el hijo de Pippermint ha dado pruebas de que no es tan maula como dice por ahí el famoso señor Correas.

Y, pasamos al otro clásico.

Bright Eyes, suavemente comandada por Torterolo, se hace la interesante en el primer puesto.

Cariñosamente, la sigue Coronadora.

Sonríen las dos. Una cree que se la dará chanta a la otra cuando lleguen a la meta.

Pero, ¡estaba escrito!

Apenas la gentil y simpática Coronadora consigue dominar a Bright Eyes, surge, en forma de una viuda fatídica Pilmayquen y en dos soberbios saltos transpone la colorada rumiando una befa imperdonable.

En fin: Pilmayquen ganó para demostrarle a Torterolo que no siempre es mágica su muñeca. ¡Qué diablos!

Y como broche final de la jornada cabe decir que los vencedores de hoy, más que caballos de carrera, parecían magníficos nadadores.

Son cosas del náutico vivir, que diría don Nicolás el del cuento famoso.

Salieron de perdedores

LA DICHA

San Vicente: Silver Shot (Orbit — Moissonneuse); Old Man (Carbine — Golden Moments)
La Fortuna: Orange (Orbit — Courbature); La Fronde (Neápolis — Lobería)

INTRIGANTE II

Fervor: Diamond Jubilee (Saint Simon — Perdita II); [illegible]ana (Neápolis — Fosette)
Amalia: Victor (Harmellon — Spitvote); Suipacha (King of Scotts — Wild Rose)

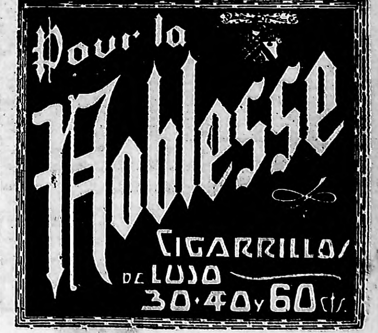
Carreras suspendidas

Debido a las pésimas condiciones en que se hallaba la pista en los hipódromos de La Plata, San Martín y Temperley, fueron suspendidas las carreras que debían realizarse en dichos circos.

Los programas correspondientes han sido anulados.

¿A dónde va Vd. esta noche?

COLON. — Grandes conciertos de la Filarmónica de Viena.
SAN MARTIN. — Compañía de sainetes y revistas.
Hoy, a las 21: Criollos, gringos y judíos. ¡Páselo, cabo! Carne de oficina.
COMEDIA. — Compañía cómica española Laínas-León.
Hoy, a las 20.45 y 23: Una noche en el Paraíso.
CERVANTES. — Compañía dramática italiana Darío Niccodemi.
Hoy, a las 22: Las Corsarias.
OPERA. — Compañía Francesa Signoret.
Hoy: L'Ingénu.
ODEON — Compañía dramática francesa del teatro Vaudeville de París.
Hoy, a las 21: L'Heure du Berger.
VICTORIA. — Compañía de operetas y zarzuelas españolas.
Hoy: El Barbero de Sevilla y Buenos Aires Embataclanado.
COLISEO. — Compañía Italiana de Operetas.
Hoy: Beneficio del tenor Polisseni: La Princesa del dólar.
NUEVO. — Compañía argentina Renacimiento.
Hoy, a las 21: El señor X. Cuervos rubios.
APOLO. — Compañía cómica nacional César Ratti.
Hoy, a las 21 y 23: El café del Marsellés; a las 22: El bailarín del cabaret.
NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas.
Hoy, a las 21, 22 y 23: Milonguita.
POLITEAMA. — Compañía nacional de sainetes, operetas y revistas, Vittone-Pomar.
Hoy, a las 21 y 23: De Buenos Aires a la vista; a las 22: Maleva.
AVENIDA. — Compañía española Fenolla.
Hoy: El gato montés.
ARGENTINO. — Compañía Roberto Casaux.
Hoy, a las 21: La carta de Inocencia, La Familia Lacrnechea.
SMART PALACE. — Corrientes 1282.— Compañía Pagano-Ducasse.
Hoy, a las 21: ... Y diente por diente, Cuatro mujeres.
BUENOS AIRES. — Compañía de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.
Hoy, a las 21 y 23.15: Buenos Aires Chic o París Reo, a las 22: Es zonzo el cristiano macho... — Platea, $ 1.
MARCONI. — Compañía nacional de dramas y comedias Blanca Podestá.
Hoy, a las 21: La mujer del dentista. La Sombra.





Lágrimas iracundias y leves devaneos

Don Ignacio Correas, a su doliente usanza de aquel personaje de Valle Inclán, tiene el alma enferma de amargura... Está triste, como el cisne de la leyenda simbólica. Ya no toma aperital con fernet, ni hace chistes checoeslovacos a la hora melancólica del angelus...

En serio: da mucha pena verlo a don Ignacio tan apabullado, tan sin asientos, tan disminuido...

Y todo ¿por qué?

El sacrílego, el terrible pecador, el maldito Moloch tiene la culpa.

El señor Correas no le perdona al hijo de Diamond Jubilée su catastrófica actuación del otro día. Tal fracaso significa para don Ignacio el penoso extravío de su vieja ciencia de cuidador. Y el noble altivo y distinguido caballero teme parecerse, en la próxima temporada, a la movida carabina del infeliz Ambrosio.

De ahí su pena, de ahí su angustia, de ahí su dolor horrendo y lacerante...

Sin embargo, el señor Correas tuvo hoy un heróico arrechucho. Al encontrarse con el Petizo de los mandados intentó malograrle el lomo de un bastonazo solemne. ¡Era de ver como se enojó don Ignacio! Cabalgando en el largo escobón de su iracundia, dijo un montón de frases, que hubiesen hecho ruborizar al propio Satanás.

Pero, aconteció que el Petizo, — ¡canchero viejo! — se limitó a sacar a flor de hocico una de sus sonrisas más perversas.

Y el señor Correas volvió a ponerse triste, muy triste tanto a más que un ciprés, romántico y llorón...

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del domingo 3 de septiembre

Premio Ocurrencia — 1700 metros

Naranjada	53	Best Flyer	52
Malberry	53	Mina de Plata	52
Lady Jubilee	55	Lúcida	52
My Fly	55	Mareella	52

Premio Vadarkblar — 1500 metros

La Dicha	55	Rumba	55
Crucera	55	La Salvadora	55
Aurorita	55	New Times	55
Habladora	55	Balsalea	55
Lili	55	Burguesa	55
Cupla	55	Sidonia	55

Premio Botafogo — 1800 metros

Nativo	55	Radiobo	55
Fromentin	55	Apogeo	55
Lecro	55	Poully	55
Zonzo Grande	55	Narval	55
Proel	55	Calcador	55
Arancedo	55	Chaperón	55
Sufra!	55	Judas	55
Cafard	55	Favorito	55
Mónaco	55	Dragador	55
Lascano	55	Sensitivo	55

Premio Caricato — 1600 metros

Nerón	60	Pomar	50
Merry Andrew	57	Arrozín	50
Point du Jour	54	Gin Fizz	48
Burlón	53	Sodabar	47
Serrano	53	Petit Chéri	46
Colastiné	51		

Premio JOCKEY CLUB — 2000 metros

Rico	57	Malal Tuel	57
Mameluke	57		

Premio Buen Ojo — 1100 metros

Tamarisco	53	Fortíssimo	50
Saperlotte!	53	Cartaginés	50
Mehemet Alí	50	Yuyo Moro	50
Jaipur	50	Morada	43
En Marcha	50	Armel	43

Premio Calderón — 1600 metros

Paso Doble	57	Merry Andrew	52
Grek	55	Rosy Queen	49
Don't	54		

Premio Agüeros — 2500 metros

Citoyen	60	Ciervo	50
Ziem	57	Cíclope	50
Ranquelino	55	Thalassa	48
Tartarín	54	Rumor	47
Raffetto	51	Jaque al Rey	41
Noespio	50		

Programa para la reunión del jueves 7 de septiembre

(Programa condicional)

Premio "Bandeirantes". — Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de dos carreras, no clásicas. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. — Distancia: 1800 metros. — Pomar, Colastiné, Gin Fizz, Filisteo, Effendi, Don Lauro, Apoliyao, Paddy, Juglar, Fille du Pays, Mata Pillos, Guindo, Gran Sujeto, Rey Monje, Mulato.

Premio "Inconfidencia Mineira". — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. — Distancia: 1200 metros. — La Mercera, Lili, La Nota, Cupla, Torrepa, Saboyana, La Salvadora, Solitaria, Chidan, Vix, Doña Berenguela, Burguesa, Sidonia, Balsalea.

Premio "José Bonifacio". — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. — Distancia: 1600 metros. — Cafard, Narval, Calcador, Arancedo, Judas, Fonti, Navegante, Zonzo Grande, Chaperón, Poully, Radiobo, Doria, Nativo, Cosavolette, Mehemet, Alí, Magnífico, Sufra!, Dragador, Mascalzone, Locro, Caberí, Lascano, Sensitivo, Solferino, Idolo.

Premio "Emperador Pedro I". — Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador entre pesos 10.000 y 40.000. Peso 43 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 3000 o fracción mayor de pesos 1000 ganados arriba de $ 10.000. — Distancia: 2000 metros. — Kim, El Cobre, Raffetto, Tabobá, Su Señoría, Poolvis, Poderosa, Apoliyao, Red Wolf, Barbudo, Point du Jour, Burlón, Nerón, Ciervo, Fedora, Spécula, Diógenes.

Premio "Centenario de la Independencia del Brasil". — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador, (limitado entre 62 y 50 kilos). — Distancia 2500 metros. — Ranquelino, Carlovingio, Don't, Raffetto, Polo de Oro, Next, Tartarín, Citoyen, Rumor, Moloch, El Conde, Red Wolf, Noespio, Diógenes, Alpes.

Premio "Ipiranga". — Para productos de tres años ganadores hasta dos carreras no clásicas. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. — Distancia: 1700 metros. — Ney, Brown, Ontal, Clarinete, Sylves, Brincador, Mehemet, Alí, Místico, Doña Cucha, Tamarisco, Bembo, Saphir, Coronadora.

Premio "Amazonia". — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000 — Distancia: 1600 metros. — El Cobre, Don't, Grak, Next, Rosy Queen, El Dante, Paso Doble, Point du Jour, Tangage.

Premio "Guanabara". — Handicap para todo caballo ganador. — Distancia: 220 metros. — Raffetto, Next, Merry Andrew, Jaque al Rey, Citoyen, Rumor, Poderosa, Red Wolf, Pronóstico, Fiducia, Paso Doble, Ovidio, Burlón, Poolvis, Diógenes.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
CERO		—	26	1	—	27	—	9	—	—	24
—	24	5	—	19	—	—	11	—	29	CERO	
9	--	21	—	—	10	25	—	—	10	—	22
7	—	25	—	30	—	34	--	—	20	CERO	
—	17	—	22	36	—	20	—	30	—	—	24
—	29	1	—	34	—	23	—	—	28	—	20
1	—	—	30	—	6	—	11	—	26	25	—
—	29	32	—	—	29	16	—	—	24	—	26
—	17	—	29	—	26	34	—	32	—	12	—
25	—	—	13	12	—	14	—	CERO		—	22
—	11	36	—	—	2	—	17	14	—	—	6
5	—	30	—	16	—	—	29	18	—	—	6
5	—	—	15	—	29	—	4	3	—	36	—
32	—	—	4	—	6	—	2	5	—	34	—
—	13	—	4	18	—	—	6	—	24	18	—
—	22	—	35	—	24	6	—	—	17	12	—
30	—	—	17	—	10	25	—	23	—	—	15
—	33	—	10	23	—	—	29	—	15	—	31
—	4	—	4	—	13	—	31	—	26	5	—
7	—	—	13	23	—	21	—	—	4	—	35
21	—	36	—	—	31	—	15	—	23	—	15
—	2	5	—	7	—	—	35	27	—	—	13
26	—	36	—	—	26	—	4	34	—	—	33
—	2			26	—			3	—	FINAL	
—	22			18	—			31	—		
				—	35						

Noticias marítimas

Entraron hoy—

Villagarcía, de Hamburgo con pasajeros, carga y correspondencia.
Hidaspes, de Liverpool.
Wastness, de Santos.
Hammershus de Copenhague.

Salieron hoy—

Lasell, para Londres.
Haliartus, para Londres.
Brookway para Londres.
Highlan Loch para La Plata.

A salir—

Poolzee, para Río Grande del Sud.
American Legion para Nueva York, con pasajeros y correspondencia.
Vassari, para Nueva York, con pasajeros y correspondencia.

A entrar—

Halesius de la rada.
Phidias, de Londres.
Director, de Rosario.

SITUACION DE LOS POQUETES DE PASAJEROS

Línea Nelson—

Highland Laddie. Pasó el 13 por Vigo para ésta.
Highland Rover. Salió el 19 de La Plata para Londres.
Highland Piper. Salió el 2 de Londres para ésta.
Highland Pride. En viaje a Londres.
Highland Glen. En viaje a Londres.
Highland Loch. A salir el 2 de septiembre de La Plata para Londres.

Compañías Francesas Unidas—

Alsina, a salir para Génova el 16 de septiembre.
Alba, pasó el 23 por Dakar para ésta.
Córdoba, salió ayer de Río para ésta.
Formosa. Salió el 23 de Montevideo para Génova.
Formose. Pasó el 23 por vigo para Génova.

Lloyd Real Holandés—

Gelria. Salió el 24 de Cherburgo para ésta.
Orania. Pasó ayer por Santos para Amsterdam.
Zeelandia. Pasó el 28 por Lisboa para Amsterdam.
Flandria. Saldrá el 11 de octubre para Amsterdam.

Compañía Triestina—

Francesca. Pasó el 25 por Almería para ésta.
Sofía, en viaje a Trieste.
Atlanta. A salir de Trieste el 1o. de septiembre.

Navigazione General Italiana—

Principessa Mafalda. A salir el 1o. de septiembre para Génova.
Palermo. El 15 de septiembre saldrá de Génova para ésta.
Re Vittorio. El 26 llegó a Génova.
Duca degli Abruzzi. Salió el 24 de Génova para ésta.

Hamburgo Sud Americana—

Cap Polonio. A salir mañana de Hamburgo para ésta.
Antonio Delfino. Llegó ayer a Río en viaje para ésta.
La Coruña. Pasó el 27 por Vigo para Hamburgo.
España. Pasó el 24 por Vigo para ésta.
Galicia. Salió el 27 de Río de Janeiro, para ésta.
Baden. Salió de Hamburgo el 21 para ésta.
Teutonia, en Hamburgo.

Trasatlántica Italiana—

Garibaldi. Salió el 21 de Santos para Génova.
Cesare Battisti. A salir de Génova para ésta el 26 de septiembre.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública, hasta las 14 horas del día 19 de septiembre próximo, para la adquisición del material y enseres necesarios a la escuela de Niños Débiles No. 4, durante el presente curso. Datos en la Dirección Administrativa, Rodríguez Peña No. 935. — El secretario general.

v.|13|9|922.

Consejo Na...

Llámase a licitación pública hasta las 15 horas del 22 de septiembre próximo, para la adquisición de libros, impresos y útiles de escritorio, necesarios a las oficinas de esta Repartición, durante el año 1923. — Datos en Dirección Administrativa (Rodríguez Peña 935. — *El secretario general.*

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio, doctor Félix Martín y Herrera, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **Brusco y Bernardello** ha quedado totalmente disuelta según escritura otorgada ante el escribano Antonio J. Barbera, con fecha veinte y cinco de julio de mil novecientos veinte y dos, haciéndose cargo de su activo y pasivo el socio, señor José B. Brusco. — Buenos Aires, agosto 25 de 1922. — **Luis M. Sabatier**, secretario.

v.|31|9|922.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alejo Luisi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.

v.|26|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber que el síndico del concurso de don **Mauro Bravo**, ha presentado el estado de graduación de los créditos y que permanecerá en la oficina durante quince días a fin de ser inspeccionado por los acreedores. — Buenos Aires, agosto siete de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|1|9|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Tristán M. Avellaneda, secretaría del subscripto, se hace saber por el término de quince días, que se ha presentado don **Joaquín J. Coll**, solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, agosto 9 de 1922. — **Raúl Luis Herrera**, secretario.

v. 4-9-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Teresa Garayzabal**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — **E. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|7|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por el fallecimiento de don **Benedetto Balbiani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de agosto de 1922. — **José M. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v.|28|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelo Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 2 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

v.|28|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don F. M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Bartolomé Sumera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v.|10|9|922.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Pinto de Spinelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 22 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Ortega o Vicente Ortega Salmerón**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1921.—**Carlos González del Solar**, secretario.

v 13-9-1922

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Inchausti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 10 de agosto de 1922. — **H. García Juanicó**, secretario.

v.|8|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Salvador Carrillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1922. — **Carlos Güiraldes (hijo)**, secretario.

v.|20|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Giani y Josefa o Josefina Ceva de Giani**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — **Carlos Güiraldes (hijo)**, secretario.

v.|10|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco C. Cardoso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 9 de 1922.—**M. Pilug**, secretario.





GLOSA DEL DIA

Gajes del oficio

Impertinente primero: "Diga, amigo, usted que es periodista, ¿en qué número ha salido la grande?" No hay que decir que el periodista no sabe una palabra de eso ni que el impertinente ha puesto una cara equivalente a un "qué clase de periodista será éste". Porque hay mucha gente que no concibe que un periodista que vive en tren de lo mismo, pueda ignorar una cosa tan importante. Pero véase por donde salió o pudo haber salido el impertinente segundo: "Usted, que es periodista, va a dar cuenta del enlace de mi hija María..." Y el periodista tiene que decir que eso no entra en el orden de sus funciones. En un diario... Más de pronto, surge el importuno tercero: "Vea, amigo — insinúa el señor — a mi hermano se le ha ocurrido componer un soneto y usted va a darlo a la publicidad..." Es inútil que el periodista se explique para hacer entender que eso de destapar poetas es de lo más peligroso. El hombre — el hermano del superlomismo — hará un gesto que igual puede significar "vaya por Dios" que "váyase usted al infierno". La gente no comprende... Hasta que, al cabo, surge el impertinente número cuatro. Ese hombre quiere que el periodista le dé un palco en el teatro Colón. El pedigüeño cree ingenuamente que eso de los palcos es una cosa que se tira a la calle en la redacción de un diario... Y es por eso que el pedigüeño se convierte, desde el momento de la negativa, en el enemigo más terco, en el agresor más perruno... "¡Miren que negarme una entrada, una miserable entrada, un palco de porra!" Es lo que sucede todos los días. En la cabeza de los agenos al periodismo, no cabe ni ha cabido jamás que un periodista tiemble ante la idea de destapar a un soneticida ominoso, ni que decline el honor de confiar a la posteridad el enlace de una niña insípida, ni que ignore el nombre del tipo a quien ha favorecido la grande. Para esa gente un periodista es un hombre ubicuo, omnipotente, archisapiente, que lo mismo da una entrada para el cinematógrafo, que consigue un pase para el tranvía. Y ¡guay del periodista cuando juzga necesario decir que lo dejen tranquilo! Entonces no hay ser más abominable que ese, ni persona menos servicial, ni ingrato mayor "en cuanto dora el sol y el mar arrulla". La tontería general cree que el periodista es un ser cuasi omnipotente que lo mismo hace ganar un pleito que poner en libertad a un escandaloso. El mundo no sabe que el periodista es el hombre más atareado del mundo, y el más desdeñado por el honrado burgués, y hasta el santo más grande del martirologio civil. Pero así va el mundo y así nos acercamos al día libertador en que los periodistas decidan imitar al soez tabernero que adopta el cartelito de "hoy no se fía", mañana sí".

Los mentados acuerdos

No alcanzamos a comprender cómo hay personas que todavía creen y toman en serio eso de los acuerdos de gabinete. Es un pretexto que ha tomado el presidente para despistar al mujererío y postulantes que le acedian a todas las horas del día. Por otra parte es una petulancia presidencial para demostrar que se hace algo en consulta con los secretarios de Estado. Falso! ¡Tres veces falso! En los mentados acuerdos,—que no son tales—se hace la soberana voluntad del Apóstol. Los ministros no dan señales de vida ni se oponen a las ideas del Supremo As.

Se le ha dado en llamar acuerdos a los paseos diarios que hace el señor Irigoyen de un extremo a otro del salón en compañía de Salaberry o Beiró. Todo lo demás es pura mistificación.

Plat du jour:

TORTA FRITA

30 de agosto. Tres horas después del toque de diana, el comandante Querejeta acampaba en el fogón de su cocina a uso criollo, emponchado hasta los ojos y con las manos en los bolsillos de su pantalón de fagina.

—¡Nicanora!

—Mande, mi comandante.

—El día está como pa tortas fritas. ¿Y vos, qué decís?

—Que se cumpla la orden, mi comandante.

—¡Ah, criolla vieja! ¿Hay grasa?

—¡Y cómo no ha de haber, mi comandante! Grasa derretida en su estancia. Harina hay por lujo.

—Lindo, pues. Amasá, entonces. Decime, mujer, ¿se agotó la de giñebra?

—No, mi comandante. Entuavía tiene como tres dedos.

—¡Quiera Dios que sean como dedos del menistro de guerra!... Alcanzámela pa darle unos besos.

Programa de gorgoritos, estimado Zelayayán.

—¿Y cómo le jué de visita a su compadre Hipólito?

—Regular, Nicanora. Lo encontré medio apichonao.

—Se le acaba la cuer...

—La cuerda de la presedencia y el dulce de leche del mando, Nicanora.

—¿Hablaron de Marcelo?...

—No me ladeo el carro, d'entrada, pero vide mesmo en sus ojos, que hablarle de Marcelo, era como ponderar la cuerda en casa del ahorcao.

—No lo traga...

—Pa mí que las líneas ya están tendidas, y que antes del 12 de octubre, Hipólito rompe el fuego.

—¿Al adobar el nuevo ministerio?

—¡Siguro, mujer. Hipólito le va'vetar la candidatura de Pepito Apellániz, y Marcelo, ahí no más hace la pata ancha. ¡Qué mi compadre Hipólito!... ¡Si es camorrero como él solo!... Ya le mojó l'oreja a Marcelo, madrugándolo antes de que pise la tierra de su país.

—¿Cuándo, mi comandante?

—¡Y hace dos días, pues! Le mojó l'oreja al nombrar a ese mocito Molinari como menistro adjunto de l'embajada al Brasil. Has de saber, Nicanora, que Alvear y Molinari, son mesmo que perro y gato. Están pelcaos a muerte. El mocito Molinari le hizo al eleto la mar de groserías, y el eleto, no es de los que se chupan el dedo, como Elpidio, ¿sabés?

—Mala tos le siento al gato...

—Ya levanta vapor, mi compadre Hipólito, mujer. Ese anticipo telegráfico sobre las declaraciones que sobre política internacional hará Marcelo en Río de Janeiro, le han sentado a mi compadre como cima rellena de Minuto. Dice él, que Marcelo debió consultarlo antes d'echarse al agua diplomática, que Marcelo debe seguir la línea de la reparación, que...

—¡Que se deje d'embromar su compadre, mi comandante!

—Mesmo digo yo, Nicanora.

Item más de gorgoritos, apreciado Maldana.

—¡Cha, que día fierazo, Nicanora!

—Pero lindo pa tortas fritas, mi comandante.

El bailarín de la Casa Rosada



"Patotero, rey del bailongo
patotero sentimental
que escondés bajo tu risa
muchas ganas de llorar".

La renovación de los comités reparadores

Y sus concomitancias político - financieras

A pocos días de su desalojo definitivo de la Casa Rosada, el señor Irigoyen ha dado orden de movilizar sus huestes y ponerlas en pié de guerra para recibir al presidente electo, Don Alvear, como quien dice, en la punta del sable. La táctica hipolitista, sus viejas artimañas de conspirador, son por demás conocidas. Se organizan los comités para regimentarlos en una sola línea de unanimidad y servilismo, a fin de poder afrontar de inmediato al Dr. Alvear, imponiéndole condiciones desde el principio, por aquello de que, ganándole el tirón, no hay animal pescuero, máxima gaucha que apadrina éticamente la tropilla de plurales que irradia la sesera irigoyenista.

No debe olvidar en ningún momento, el siniestro cálculo hipolitista que envuelve la designación de Elpidio para la vice presidencia. Al lado del Dr. Alvear, es como un convidado de piedra, y su única y posible función será la de una espada pendiente sobre la cabeza del nuevo mandatario. La reorganización de los comités reparadores responden a este móvil, pues son directamente fomentados y juramentados bajo la fé de Elpidio, que opera con ellos como lugarteniente delegado del Apóstol, en cuyo nombre reparte largamente prebendas que el estado soporta y pagan las arcas de la nación. Hay puestos públicos prometidos a 20.000 afiliados, lo que deberá cumplirse dentro de poco.

De ahí la enorme y violenta urgencia en contratar el empréstito de 200.000.000 dólares, que se llevará a cabo de un momento a otro, pues está todo arreglado, comisiones, más comisiones, etc... Ni podrá calificarse la operación de subrepticia, por cuanto ya se habló extensamente sobre el particular. Para mantener 20.000 afiliados adictos, desde las "cruentas llanuras" de la reparación, hacen falta otros tantos puestos públicos. Y como no hay plata para rentarlos, el empréstito en trámite sería una obra maestra póstuma de las nítidas probidades.

La rebelión de los caballos

Después de las sorprendentes comprobaciones de inteligencia de los caballos matemáticos de Ebberferd, que da admirable materia de idealidad filosófica a "El Huésped Desconocido" de Maeterlinck, hemos tenido que convenir con el doctor Albarracín que los nobles brutos, leales compañeros del hombre, son menos brutos que el presuntuoso rey de la creación, que ni está en la cúspide de la escala zoológica, donde lo ubica Buffon, ni es el mejor de los seres, como se considera a sí mismo, gracias a su insondable y torpe vanidad.

Los caballos tienen su alma y su inteligencia, para su uso propio, así como su concepto político-filosófico de la libertad y de la esclavitud, que son las dos exclusivas modalidades en que se regimentan las sociedades modernas de caballos y de hombres.

Los caballos, como las feministas, empiezan a proclamar obscuramente sus derechos a la libertad, y algunos, perdiendo la serenidad de las ideas, proceden como los anarquistas dinamiteros por los medios violentos. Días pasados, el caballo de un carro se rebeló en plena calle contra la canalla infame de arrieros que lo tenían esclavizado a las varas y soltándose, les propinó una soberbia pateadura. Ayer otro distinguido equino—que no es autor de novelas semanales, por más que sea un elegante habitué de Florida — cansado de arrastrar una innoble victoria, se rebeló de pronto al llegar a Bartolomé Mitre, y dirigiéndose a una casa comercial, contra la que tenía tal vez algún grave motivo de odio, hizo saltar sus vidrieras a coces. Luego se lanzó a la carrera por Florida, con la ufanía de un hombre que recobra su libertad, repartiendo coces a diestro y siniestro, como cualquier comité en día de propaganda electoral.

Hay un obscuro fermento libertino en el codazón de los nobles ciudadanos equinos. Tienen su derecho al sol y al pasto, mismamente que las huestes de nuestra democracia...

Crisis de hombres

El señor Irigoyen acaba de discernir al Dr. Diego Luis Molinari, — desteñido subsecretario del ministerio de Relaciones Exteriores y autor de libros caóticos, — el cargo de enviado extraordinario y ministro plenipotenciario agregado a la embajada argentina, consumada en el doctor Loza, que asistirá a las próximas fiestas del centenario brasileño.

La reparación, la intolerante y torva que abreva sus energías en las aguas benditas del apostolado, exterioriza lastimosamente la crisis de hombres que se padece en su seno. Obscuros menestrales ocupan hoy el lugar que otrora se espaciara en dignidad y lustre al escoger la estirpe patricia de los grandes precursores. Un plebeyismo ignaro y pedante ,descreído y falaz, como evangeliza el credo reparador, se avalanza en tren de conquista sobre los destinos públicos, que se entregan arbitrariamente al usufructo de los más ineptos, tal que en su impúdica subasta, en la que el mejor postor se cotiza por la audacia.

El señor Molinari lleva una representación como inserta en la embajada, que la involucra. Sería difícil atribuirle una finalidad cualquiera, una ventaja en algún sentido. Se trata acaso de premiar a los caudillitos de la reparación, que dieran pruebas más acabadas de adhesión al personalismo. Como se acaba ya la fiesta, el señor Irigoyen se dec... a repartir las viandas entre los concurrentes. Cada cual lleva algo en sus alforjas, para refocilo de las tribus familiares, ya que no para gloria del país. Bienaventurados los pobres de espíritu, que de ellos será el reino de los cielos, ya lo dijo el Cristo...

El proyecto de intervención a Córdoba

"El último malón" pudiera titularse, como una novela calcada en la vida trashumante del legendario desierto pampeano, el proyecto de intervención a Córdoba que en estos momentos trata de llevar a la práctica, apelando a los medios más tortuosos de la viveza criolla, y de la intriga politiquera, el señor Irigoyen. Impudicia y cinismo respira por todos sus poros el proceso reparador con el que pretende justificarse esta suprema explosión de la gauchocracia dominante.

"Córdoba tiene que ser restaurada, y lo será. Basta, pues, de vacilaciones deprimentes. Lo hemos dicho en días anteriores. La intervención está escrita. La intervención irá, venciendo hasta el último obstáculo, en nombre de la ley, por la razón y la justicia"... En este estilo dislocado y desmañado el avisador oficial nos anticipa el pensamiento del gobierno radical con respecto a este asunto| "Por la razón y la justicia", en boca de los reparadoras que hablan con la claridad de los tartamudos, quiere decir "por la razón o la fuerza".

Ya saben en Córdoba. El último malón federal será contra la autonomía de esa provincia.

El torneo ganadero

No ha pasado desapercibida para quienes siguen de cerca la exposición ganadera que se realiza en la Sociedad Rural, la importancia que señala el torneo, y la superioridad que evidencia sobre los efectuados desde tres años atrás.

Concurriendo los expositores de mayor prestigio, con productos excelentes, no podía resucitar deslucido el torneo, y precísanse ya los resultados satisfactorios, que han dejado traslucir los diversos fallos de los jurados.

Un detalle por demás elocuente, viene a comprobar que entre las múltiples preocupaciones que absorven al criador argentino, no escapa el afán de mejorar los productos eminentemente nuestros, y lo ha demostrado así, con la presentación de un lote magnífico de equinos criollos, que ha merecido los más altos premios y la mención especial del jurado.

En las diversas secciones que abarca el torneo, se nota asimismo la concurrencia de elementos jóvenes que hacen sus primeras armas este año, aportando productos de indiscutible calidad.

La importancia de la exposición que actualmente se realiza, evidencia desde luego la serenidad con que nuestros criadores han procedido frente a la crisis ganadera que hasta el presente se mantiene, y sus resultados han de señalar sin duda alguna reacción favorable, que podrá apreciarse cuando se realicen las ventas.

De todas maneras la impresión de hondad y de suficiencia que garantizan productos y expositores, gran importancia proporciona al torneo ganadero de este año.

La instrucción pública pasa por mal momento

La decadencia educacional, iniciada desde que el Dr. Salinas se puso al frente de la Cartera de Instrucción Pública, ha continuado el proceso de desgobierno que actualmente impera en todos los establecimientos educacionales del país. Puede decirse que la obra del profesorado sano y competente ha quedado destruída para dar entrada a los que solo pudieron llegar a la cátedra por torcida senda de influencias y politiquería.

Las huelgas, amenazas, imposiciones y desórdenes han impedido el libre funcionamiento de Colegios Nacionales y Escuelas Normales, dando lugar a renovaciones de Directores que jamás debieron ser cambiados a otras localidades. Los programas de enseñanza fueron alterados por modernos y neófitos innovadores ocasionando lamentables confusiones y no poco desequilibrio en el funcionamiento regular de las aulas.

El profesorado que antes se afanaba en sostener el culto y prestigio de la educación, se ha entregado al mayor desaliento y deja que las cosas marchen a la buena de Dios o como el Ministro Salinas lo quiere.

El escándalo producido recientemente por la Inspectora Carelli en la Escuela Normal "Sara Peña" de la capital, es una prueba suficientemente elocuente de cuanto decimos. Las extrañas conferencias sobre "pasiones personales" y temas escabrosos que ha dado en flamear la Sra. de Carelli de acuerdo con teorías liberales sostenidas en su libro " La Escolar" demuestra hasta qué punto ha llegado el desquicio educacional en los establecimientos de enseñanza.

Sólo falta que se nombren algunos "Sátiros" de la regeneración para que la obra de incultura se complemente.

El papel vale más...

"Hors de la literature"

EL CASO MARTINEZ ZUVIRIA

I

Bambille, dijo una vez amargamente: "la literatura, es una bella rama... para ahorcarse". Y esta ingeniosa frase, salió de los labios de aquel gran señor de las letras, como síntesis del amargo desencanto de una vida austera de artista, consagrada a una pura labor de orfebre, que si bien le ganó honras, dióle también el estrecho y áspero regolar de una vida erizada de inquietudes económicas, de pequeñas miserias cotidianas. Otro tanto pudo decir Balzac, que angustiosamente perseguido por los acreedores, teniendo siempre ante sí el sombrío fantasma de la prisión por deudas, tuvo sin embargo la grandeza de no delinquir literariamente, dejando esa maravillosa y vasta selva que es la Comedia Humana, venero inagotable de casi toda la literatura novelesca contemporánea.

La literatura es como las rameras. Trata bien a quien la trata mal. Los artistas puros, no gozan casi nunca en vida de la consideración de las gentes y de los halagos de la fortuna o de la simple holgura económica. Los artistas puros, necesitan en su vejez la pitanza de una pensión de estado, como Flaubert. Tienen por albergue el café y el hospital, como Verlaine; mueren en los nosocomios como Murger y Rimbaud; advienen locos, paralíticos o idiotas, como el menor de los Goncourt, como Rollinat, como Baudelaire. Y a veces, son desterrados y execrados como el admirable Romain Rolland.

El artista puro, hoy, en los países civilizados de occidente, triunfa, adquiere derechos a la posteridad, en el ocaso de su vida; cuando lleno de flaquezas y achaques de vejez no espera ya nada y solo anhela morir, morir,... Porque morir, para el artista, es liberarse de las torturas de los nervios y de la sensibilidad. Es arrojar la piedra de Sísifo a los abismos. Reposar la flaca carne que vivió agitada de pasiones y obsesiones hiperestésicas y azotada por las zozobras de las miserias materiales.

Mientras que morir, para el filisteo, para el buen hombre corriente, para "celui qui ne comprend pas" es prolongar definitivamente uno de esos pesados sueños en que elabora plácidamente sus digestiones la bestia tranquila y feliz.

Hemos hablado del artista puro. De Rollinat, de Goncourt, de Bambille, de Baudelaire, de Rimbaud, de Rolland, de Balzac.

Y sin embargo, no era esa la finalidad de nuestro artículo. En él queremos estudiar el fenómeno "Hugo Wast", Martínez Zuviría. Hacer un examen de los, ¿valores? de la profusa y voluminosa obra de este popular novelador. Y hemos evocado aquellas grandes sombras, porque el señor Zuviría es lo antípoda del artista puro. No hay cuidado de que el señor Martínez, advenga loco o necesite pernoctar en los cafés o albergarse en los hospitales. El señor Martínez no sufre hiperestesia, ni sicastenia, ni siquiera neurastenia. Está lejos de ese mundo suntuoso y triste de las almas sensibles de que habla el exquisito Maurice Barrès. El no entrará nunca al umbroso jardín de Berenice. Tampoco hay miedo de que pueda advenir idiota, por una fatal razón que el sutil lector comprenderá...

El señor Martínez Zuviría, gana y ganará muchos dineros con "su" literatura, que vamos a analizar. Georges Ohnet, que fué algo así como el príncipe de la vulgaridad y de la estupidez, murió millonario.

El señor Martínez, acólito de Ohnet, ha tomado un plácido y cómodo sendero que en breve lo hará millardario y tal vez más.

Porque el señor Martínez Zuviría, es un admirable y avispado hombre de negocios "literarios".

Vamos a desentrañar en esta serie de artículos el caso Martínez Zuviría y a tratar de explicarnos el misterio de su rápida y enorme difusión y popularidad.

Y decimos misterio por cuanto como novelista carece de las condiciones principales que tan arduo género requiere. Imaginación y observación de la realidad ambiente. Cómo lo probaremos, las novelas del señor Zuviría están elaboradas sobre un mismo vulgar asunto. El joven de clase pudiente que seduce a la muchacha de clase humilde. El autor localiza sus ficciones en Buenos Aires o en las provincias argentinas, pero si hacemos abstracción de las alusiones y citas de lugares conocidos, las novelas del señor Martínez, por la ausencia de elementos de observación ambiente que padecen todas, pueden desarrollarse lo mismo en Calamuchita que en la minúscula e ignorada República de Andorra.

Cuenta el señor Zuviría sus pedestres fábulas, en un estilo simple y vulgar de gacetilla mal pergeñada. La acción es en todas sus novelas pobre y lenta. Carece también de penetración psicológica y así, todos sus personajes carecen de alma, de interés humano.

Siendo así y agregándose a ello la carencia de virtudes artísticas que se observan en todos sus libros, ¿cómo explicarse la difusión de los mismos? Las novelas del señor Martínez Zuviría alcanzan una difusión que ningún autor del Río de la Plata había logrado hasta ahora. De sus libros últimos se han impreso y vendido hasta 85 millares.

Para detener esa alarmante corriente de mala literatura que amenaza corromper el gusto de incautos e ignaros lectores, vamos a demostrar cómo es de transitoria e inferior esa clase de lectura que aborda las primeras curiosidades literarias y culturales del público argentino, que hasta ahora ha vivido en una lamentable indiferencia hacia el papel impreso del país.

Para alcanzar esa absurda difusión, ha usado el señor Zuviría el mismo procedimiento que los señores Piccardo, por ejemplo, han usado para hacer que el cigarrillo que explotan sea el más fumado en el país. ¿Es mejor el cigarrillo 43 que cualquier otro? A buen seguro que no. Por su difusión es la consecuencia de una perseverante y abundosa propaganda.

Las novelas de Martínez Zuviría son de todo punto inferiores a las de Manuel Gálvez. Es este un escritor de reconocida cultura y cuyo talento ha sido aquilatado por eminentes escritores europeos y americanos.

Si hay algún novelista argentino digno de ser tenido en cuenta, lo es indudablemente tal vez, pues el señor Zuviría está donde Anatole France colocó de tan buenas maneras a Ohnet. Fuera de la literatura...

Sin embargo, la más difundida novela de Gálvez, "La Maestra Normal" o "Nacha Regules" están lejos de haber llegado el 15.o millar. Tampoco diremos que estas novelas sean obras maestras, ni mucho menos. Pero en relación a las del señor Martínez, sí pueden serlo.

En nuestro segundo artículo, denunciaremos de qué manera solapada e impúdica se hace el señor Zuviría su auto-reclame, proclamándose genio y otras muchas cosas más. También hablaremos de su cultura rudimentaria, de su ignorancia enciclopédica de las pasiones y las cosas del mundo y del alma de los seres. De la disolvente chatura de su imaginación y de la estrechez de su espíritu, roído de prejuicios sociales y religiosos. De su alma y de su mentalidad de sacristía, que trascienden a confesionario y a misal. Analizaremos sus novelas en lo poco que de genérico puedan tener y su estilo, del cual, parodiando la conocida frase de Bufón: "el estilo es el hombre", podría decirse que el estilo es la vulgaridad.

Las carceles del Neuquén

Hace mucho tiempo que la gobernación del Neuquén realiza ante el ministerio del Interior, gestiones en el sentido de efectuar reparaciones en la cárcel pública del territorio que se encuentra en condiciones desastrosas.

La inseguridad que ofrece para el encierro de los penados se ha evidenciado anoche con la evación de dos temibles delincuentes, procesados por homicidio, asalto y robos, según lo informa nuestro corresponsal.

Los evadidos, que no han sido capturados, por los graves delitos que purgaban, eran objeto de una severa vigilancia y solo han podido fugarse debido al estado casi ruinoso de los muros, donde abrieron sin dificultad un boquerón.

A pesar de todas las precauciones que guarde la policía del Neuquén para asegurar el encierro de los penados, las evaciones aumentarán hasta que llegue un día en que los delincuentes paseen por las calles de la población, si el ministerio no ordena de inmediato las reparaciones solicitadas por reiteradas veces.

Del Valle Iberlucea

Hoy, se cumple el primer aniversario de la muerte de Enrique del Valle Iberlucea, el talentoso senador por la capital, que fuera uno de los más denodados propagandistas que ha tenido la causa de los trabajadores en nuestra república.

Vienen a nuestro recuerdo, con tal motivo, las incidencias que precipitaron su trágico fin. Enfermo de gravedad, tuvo que soportar las consecuencias de un injusto fallo del Senado nacional al permitir su desafuero. Sus valientes declaraciones en el Consejo Socialista de Bahía Blanca, sirvieron a un juez, que es un verdadero baldón para la magistratura argentina, para iniciarle un proceso que obtuvo su primer éxito en el ambiente reaccionario del Senado nacional. Gravísimamente enfermo, defendió su situación con la energía y el talento que puso en todas sus cosas y cuatro o cinco días antes de su muerte, el pueblo de la capital tuvo ocasión de escuchar, por última vez, su palabra elocuentísima en un acto público organizado como protesta a su desafuero.

Desde su banca, en el Senado nacional, derrochó pródigamente su talento defendiendo iniciativas liberales y progresistas, que casi nunca se vieron sancionadas en leyes. Era un temperamento entusiasta y juvenil que no podía transigir con la "anquilosis" del alto cuerpo.

A un año de su prematuro deceso, su figura aparece mucho más clara que en los momentos agitados de su muerte. Ese hombre joven, románticamente enamorado del "bolchevismo" y del concepto catastrófico de la lucha de clases, representaba en el Senado Nacional el entusiasmo, la laboriosidad y la energía que hoy faltan a aquel cuerpo legislativo.

En el primer aniversario de su muerte, lo recordamos sentidamente, como a uno de los pocos hombres que trabajó de verdad, ambicionando un porvenir mejor para nuestra República.

El salteo libre

Mientras la policía se entrega por un lado, con grande aspaviento y con todo un sistema de propaganda bombástica, a encarecer sus servicios en beneficio de la colectividad, a la que se pretende hacérnosla creer libre de polvo y paja con solamente detener a quinieleros patos, que no pueden pagar grandes coimas para comprar la tolerancia de la reparación policial, por otro lado una verdadera gavilla de bandoleros impunemente asaltan día y noche, en todo el radio de la ciudad, a los vecinos y transeuntes, asesinándolos o hiriéndolos para despojarlos de lo que llevan encima.

En Sierra Morena se viviría con más tranquilidad que en Buenos Aires, y en el último rincón del Chaco, asiento natural del bandolerismo, existen más garantías que en la capital de la República. La criminalidad, que tiene vía libre para desenvolverse en la metrópoli, está tocando hoy límites verdaderamente imposibles.

Eso ya no tiene nombre, menos en una ciudad como la nuestra. Los asaltos que la policía entrega a la información de la prensa, son los menos, pues el mayor número que ocurre diariamente, los guarda para sí, para ocultar en algo su acción ineficaz en defensa de los intereses colectivos confiados a su celo y vigilancia.

Pero es que este bandolerismo urbano necesita un escarmiento al estilo inglés, o norteamericano: la horca o el linchamiento. Esa canalla que vive agazapada al margen de la ley, salteando los caminos de la ciudad, no tiene el derecho de ser juzgada conforme a la ley, por rigurosa que fuese. Los asaltantes de Buenos Aires deben ser sencillamenet escarmentados al margen de la ley, en el mismo terreno donde operan, y los jueces y ejecutores deben ser los mismos damnificados

Teatros — Van despuntando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

EL TERCER ACTO DE "TRISTAN E ISOLDA"

DESPEDIDA DE LOS ARTISTAS ALEMANES

Una noche de triunfo ha sido la de ayer en el Colón, en que por última vez en la presente temporada se descorría el telón para presentar un espectáculo lírico. En el programa especial formado para la función de beneficio a favor de los artistas pobres de Alemania y Austria, después de escucharse una selección de páginas sinfónicas wagnerianas, a cargo de la Filarmónica de Viena, se ofreció en su versión original alemana, sin cortes ni mutilaciones, el espléndido tercer acto de "Tristan e Isolda".

Este tercer acto sirvió para que las artistas del cuadro alemán que tanto han sabido destacarse en la temporada lírica, hicieran su despedida oficial. Por cierto que no pudieron elegir mejor marco para lucir una vez más sus acreditadas cualidades y que esta versión de "Tristan e Isolda" que ha despertado anoche entusiasmos y ovaciones jamás presenciadas en el Colón, dejará recuerdo imborrable. No podía esperarse menos de la señora Wildbrunn a quien se escuchó con emoción indefinible en su canto de amor y de muerte y en la comprensión absoluta de su rol, realzado por una versión vocal perfecta, ni del señor Kirchoff, cuyo Tristan logró causar en el auditorio la más elevada sensación de arte. El señor Kirchoff ha compuesto su personaje con una intensidad tal de vida psicológica con tal sentimiento en la expresión musical y en la frase, que de no ser el cantante, habría sido ya, la suya, una interpretación dramática, emocionante. Toda la angustia, la desesperación amorosa, el delirio de Tristan encontraron la más feliz expresión en el señor Kirchoff. Al lado de estos artista, el doctor Schipper en su caracterización del fiel Kurwenaldo, logró alcanzar idéntica altura. Fué así un conjunto de artistas que se encargaron de dar una versión memorable, bajo todo concepto y secundada por un brillo y una seguridad en la orquesta, a cargo de los profesores de Viena, a tal punto que la fusión entre el escenario y el foso orquestal fué perfecta.

Grandes ovaciones premiaron esta versión y es menester insistir sobre ellas, sobre su sinceridad y entusiasmo, ya que rara vez ha sido dado escuchar en el Colón una manifestación de aprecio semejante. La cortina se descorrió más de veinte veces y el público, durante más de un cuarto de hora no abandonó sus asientos. Mientras el escenario se cubría de flores y se agasajaba a Weingartner, a los cantantes y a la orquesta, hubo que descorrer completamente el telón y apagar las luces! para que la concurrencia se decidiera a abandonar el teatro.

Realmente éxito así, y en el Colón, son muy contados. Ojalá sirvan de experiencia a las empresas. Se ha ofrecido un espectáculo realmente artístico que ha logrado interesar de modo extraordinario. Queda demostrado que se puede hacer arte... y hacer dinero. La soñada alianza entre el arte y la boletería, único punto de vista con que hasta hoy encaran los empresarios las actividades artísticas de su temporada, ha quedado evidenciada. Lo que hoy no admite ni admitirá nunca el público es la mediocridad y el arte mercantilizado, elevados a la máxima potencia, gracias a las reclames sabiamente organizadas.

VERA VERGANI EN "LA FIGLIA DI IORIO"

Noche de triunfo, de ovaciones y vivas fué la de ayer en el Cervantes. Celebrada admirada primera actriz de la compañía ba su función de honor Vera Vergani, la italiana de Darío Niccodemi. En el escenario, cubierto literalmente de flores y en el camerino, lleno de joyas y obsequios, la bella Vera Vergani ha gozado las mieles del triunfo.

Y para el público ha sido particularmente bella esta velada porque en ella se ofrecía "La figlia di Iorio", la intensa tragedia dannunziana que requiere, por parte de las intérpretes, una comprensión perfecta y una primera actriz, para vivir la Mila di Codro, dotada de la "vena trágica" y de un temperamento emocional que logre encuadrar en la psicología extraña y salvaje, mística y apasionada, de aquel personaje memorable, una de las más felices y eternas creaciones de Gabriel D'Annunzio.

La expectativa por ver a Vera Vergani en un rol de tanta responsabilidad artística salió ampliamente compensada. Sabíamos ya que en Itlaia es Mila de Codro la creación que acreditó la fama de la artista joven, que en todas las grandes ciudades se la había aplaudido esta interpretación y que el propio D'Annunzio le ha manifestado su admiración intensa. Y cuando se triunfa así, en plena juventud, en un rol dificilísimo, después de las creaciones contemporáneas de una Grammatico o de Mimí Aguglia, es porque hay un valor artístico y personal evidente. Tal es el caso d eVera Vergani, qu erenovó anoche, ante un público maravillado, este éxito, el mejor éxito de su carrera artística. Vera Vergani es una actriz trágica. Bastaba verla en la inflexión de la voz, en el ademán, en el gesto, en el movimiento y la plástica que dió a Mila di Codro.

Aquella entrada, cuando Mila se arroja por tierra, perseguida y acosada por los vendimiadores ebrios, sus palabras primeras pronunciadas con un acento de terror que electriza al auditorio, su actitud, cuando se yergue y amenaza, sus escenas magníficas del segundo acto, su sacrificio en el tercero, todo ello requiere una matización continua, un temperamento sujeto a las más diversas emociones y encontró en la actriz un relieve insospechado. Su Mila di Codro quedará así en nuestro recuerdo. Y cuando una actriz logra hacer vivir el personaje, no ya en el momento de la realización escénica, sino que lo fija y lo perpetúa, es el triunfo verdadero. Tal el caso de esta joven actriz, de esta Vera Vergani etxraordinaria y desconcertante.

Añadamos que "La Figlia di Lorio" ha sido presentada con un cuidado escénico, hasta en el menor detalle, que nos era completamente desconocido. Todos los actores, aprovechadas sus facultades, rindieron el máximo de su eficiencia, gracias a una dirección acertada y no es el caso de señalar quiénes estuvieron bien, ya que todos formaron una especie de friso, viviente y emotivo, alrededor de la protagonista. Cimara realizó una creación apreciable aunque le ha faltado un poco de rudeza y de valor afirmativo. En cambio los señores Mgheri, Almirante, en sus breves palabras, Brizzolari y todas las actrices, las señoras Frigerio, Rissone, Puccini, Donadoni, etc., estuvieron dentro de una línea interpretativa perfecta.

LAS TEMPORADAS FRANCESAS

UN ESTRENO EN EL ODEON—

Para esta noche ofrece la compañía del Vaudeville de París, uno de los más recientes estrenos de esa capital "L'Heure du Berger", de Eduardo Bourdet, que fuera vivamente acogida por la crítica.

La obra tiene dos variantes — debe estar de moda este sistema discutible — una de ellas "apta" y la otra "no apta" para señoritas.

Conoceremos esta noche la "apta" y mañana veremos en qué consiste lo "no apto".

En la matinee irá "Primerosa".

LAS VELADAS DE SIGNORET—

Anoche estrenó Signoret una interesante adaptación escénica, en ambiente de época de la famosa novela "Cándido" de Voltaire, llevada al teatro por Charles Meré.

Se repetirá esta noche, en función fuera de abono.

En la tarde un bello programa. "Le Chauffeur", de Max Maurey y dos piezas clásicas "Gringoire", de Teodoro de Banville y "La Joie fait peur", de Madame de Girardin.

EL VIERNES...

... estrenarán en el Porteño "La víctima", obra en la cual Narcisín hace de protagonista y en la que se tiene mucha fe.

AQUELLA "FAMILIA" DEL ARGENTINO

Sigue representándose con mucho éxito "La familia de Laernechea" en el Argentino. El éxito no decae y no sería nada difícil que la pieza de Trongé fuera la del debut de Casaux en la Opera.

TODO UN ÉXITO HA RESULTADO EL ESTRENO DE "EL GATO MONTES", VERIFICADO ANOCHE EN EL AVENIDA

La expectativa que había por el debut de la compañía y por conocer la ópera del maestro Penella "El Gato Montés", era grande, y así lo atestiguó el público que anoche a pesar de la lluvia y del intenso frío reinante, llenó la espaciosa sala del teatro Avenida.

Se desarrolla la acción de este drama en un cortijo de Andalucía habitado por Rafael Ruiz (a) "El Macareno", su madre y la gitanilla Soleá, amparada desde muy tierna edad por él y de la que está enamorado. Soleá no es feliz, allá en su tierna infancia, llena de lágrimas y amarguras, conoció a Juanillo (a) "El Gato Montés", juntos crecieron, juntos participaron de la misma suerte, hasta que un día juraron amarse, y desde entonces empezó la tragedia para ellos, pues pasado algún tiempo, Juanillo da muerte a su rival, por lo que las puertas del presidio se abren para él. Soleá queda sola en el mundo, recorre Andalucía en alegre y abigarrada compañía diciendo la buenaventura, hasta que al fin logra en una de tantas veces conocer al Macareno, cuando éste era novillerollero. A él le interesó la gitanilla, la encontró repetidas veces y acabó por enamorarse de ella. Le propuso llevarla a su casa, le ofreció un cariño honrado y el amparo de su propia madre, entonces ella hubo de aceptar, creyendo que con esto olvidaría a Juanillo, el cual ha logrado escapar de la cárcel, y solo por volver a ver a Soleá se echó al monte, refugiándose en la sierra y no lejos del cortijo.

El Macareno va a llegar al cortijo; vuelve triunfador de la corte, donde acaba de tomar la alternativa con gran éxito. La seña Frasquita revienta de contenta. Jamás pudo soñar felicidad mayor, que la de ver a su hijo convertido en un gran torero, como lo fué su padre.

Llega al cortijo el padre Antón, cura de un pueblecillo próximo al cortijo y el mismo que bautizó al Macareno, que juntamente con la seña Frasquita y Soleá, comentan entusiasmados el triunfo de Rafaelillo en Madrid, y están ansiosos por verlo llegar. Se oyen lejanos los gritos de las gentes del campo, que han visto llegar el coche, en que viene el Macareno, Hormigón, su primer picador y amigo de confianza, y Caireles, su mozo de estoques. Hormigón presenta al Macareno. Los gitanillos, los amigos de la gitana Soleá, llegan también al cortijo y amenizan la fiesta, con su característico garrotín. La gitana dice la buenaventura al torero, y el Macareno se sonríe de los augurios de la gitana. Sigue la fiesta y Rafaelillo invita a Soleá a beberse a medias una caña de manzanilla, en los momentos en que aparece El Gato Montés. Estupor general. A no impedirlo los presentes se irían a las manos Rafael y Juanillo; pero los buenos consejos del cura y la oportuna mediación del picador, hacen que la cosa quede en nada. Se acabó la fiesta. Va cayendo la tarde y la gente regresa a sus cortijos.

Salen del cortijo Soleá y el padre Antón. El le aconseja que olvide al Gato Montés, que renuncie a ese amor imposible, por tratarse de un bandolero.

En este estado de cosas se desarrollan interesantes escenas, tales como el lance que Solea evita entre Rafael y "El gato montés", arrojando el cuchillo al agua, y la disputa entre ambos, donde jura "El gato montés" matar a su rival.

Han pasado dos años. Estamos en la plaza de toros de Sevilla. La puerta de arrastre, la enfermería y la capilla. Acaban de llegar el Macareno y los de su cuadrilla, formando un conjunto animadísimo y lleno de luz y color que da la sensación de la realidad.

Sale la cuadrilla al redondel y al compás de un paso doble torero, y empieza la lidia del primer toro; al salir la fiera, óyense claramente los rugidos en la orquesta y el público recibe la impresión de estar presenciando la corrida.

Solea ha contado a la seña Frasquita toda la verdad; la madre del torero, supersticiosa como buena andaluza, teme por la suerte de su hijo, y no pudiendo resistir más, llega hasta la plaza con Soleá. Entra a matar el Macareno, y es corneado horriblemente; lo entran a la enfermería moribundo.

Soleá y doña Frasquita lo adivinan todo, y se precipitan sobre el cuerpo de él.

Estamos en el interior del cortijo donde se ve a Soleá, la pobre gitanilla, que ha muerto de pena, y su cadáver yace en la habitación contigua.

Llega Hormigón que viene desde Sevilla, a donde fué Caireles en su busca. El va a encargarse de todos los asuntos, del entierro de Soleá y con tal fin vuelve a salir con dirección al pueblo inmediato en busca de los papeles necesarios, cuando aparece el Gato montés que grita indignado: "¡Mentira, mentira! no ha muerto! La señora Frasquita y el padre Antón, quedan anonadados. El gato montés al ver al cadáver de Soleá, cae de rodillas, casi muerto de dolor, el cura aconseja al bandolero que se marcha, a lo que contesta el Gato montés: "A mí me



APUNTES DEL NATURAL [TO]MADO POR NUESTRO DIBUJANTE PEDRO ROJAS

sacan con eya!" Entra a la cámara mortuoria el Gato montés y apoderándose del cadáver de su amada en brazos y el cuchillo en la boca, huye con rumbo a su guarida, a donde es alcanzado por los que forman la cuadrilla del Macareno. En esos momentos se oyen las voces de ¡alto! Son dos guardias que vienen a prenderle; el Gato montés no quiere caer en manos de la justicia y grita al Pesuño que cumpla la orden que antes le diera. Dispara el Pezuño su escopeta, y cae el Gato montés, con el corazón deshecho. Se arrastra hasta el cadáver de Soleá, lo agarra de las manos, y de una sacudida cae el cadáver de ella sobre él, que en los estertores de la muerte la abraza.

Este es, brevemente resumido, el argumento de la ópera que nos ocupa y que obtuvo extraordinario éxito.

La música, principal factor de "El Gato Montés", está admirablemente matizada, no se separa ni por un momento del libreto, logrando por esta unificación, los efectos artísticos más precisos.

En el recento ha puesto el maestro Penella toda su inspiración musical, dejando en nuestra alma la impresión de una verdadera gitana enamorada, así como la melodía del tercero, que deja una huella de tristeza y amargura, centralizándose, por decirlo así, todas las penas que forman el argumento de esta producción.

La concurrencia que presenció el desarrollo de este espectáculo quedó satisfecha; admiró la trama del libreto, festejó con grandes aplausos la música y quedó bien impresionado de la presentación. El regio Mantón de Manila que apareció en el telón de boca y que constituye una obra de arte, fué muy elogiado.

"El Gato Montés" es de las obras llamadas a eternizarse en el cartel.

En la interpretación escénica todos estuvieron a la altura de la obra; en una palabra vivieron sus papeles, se identificaron con los personajes sin notarse ninguna discrepancia.

La señora Rovira, sobre quien recae todo el peso de la obra, fué la heroina de la velada. Tiples como la señora Rovira van quedando pocas y así se lo demostró el público con los entusiastas aplausos que le prodigó. Cantó la señora Rovira su parte con gran maestría, depositando en su alma todo el fuego y entusiasmo que se requería.

El barítono Manuel Lora (El Gato Montés), fué un digno intérprete de su rol.

La caracterización del personaje que representaba resultó magistral. Su voz es potente y armoniosa, El papel encomendado a su cargo lo desempeñó con todo acierto mereciendo el beneplácito del auditorio.

Vicente Romero, tenor de los buenos, que fué un digno Rafaelillo. De bien timbrada voz, supo sacarle todo el provecho posible a su rol. Se le aplaudió con cariño.

La señorita Lola Arellano, es un elemento de valía. A sus grandes cualidades artísticas, une un alma que siente y un completo dominio de la escena, que hace que sus papeles resulten de efecto. Fué una gitanilla de verdad.

Nuestra antigua conocida la señora Emilia Rico compuso su papel de Seña Frasquita a la perfección. De la labor de esta celebrada tiple cómica hablan muy claramente los entusiastas aplausos que recibe en todo papel encomendado a su cargo.

Juan Barajas (El hormigón), un correctísimo artista y Eduardo Marcén, (El Padre Anton), realizaron una labor digna de todo elogio.

Como final de esta crónica, merece una especial mención el maestro Rando, quien supo hacer con su bien armoniosa orquesta, llegar al alma del espectador la bella partitura del festejado compositor Manuel Penella, quien no puede en estos momentos saborear su triunfo por encontrarse ausente. El maestro Rando fué llamado insistentemente a escena.

Los coros nada dejaron que desear. El Gato Montés", como decimos más adelante ha sido un exitazo. Los aplausos del público fueron entusiastas y sinceros. La obra, apaciona y conmueve.

Hay "Gato Montés" para rato.

LOS PREMIOS MUNICIPALES

El intendente municipal ha señalado el jueves 31 del corriente, a las 18 horas, para la entrega en acto público de los premios instituídos a los autores de las obras musicales presentadas al concurso del año 1920.

Los autores premiados son los siguientes:

Señor Alfredo Sciuma, $ 4.000, sinfonía; señor Carlos López Buchardo, $ 2.500, ouverture; señor Athos Palma, $ 2.500, música de cámara; señor Celestino Piaggio, $ 1.000, tres números de música para canto y piano.

BENAVENTE SE DEFENDERA

Don Jacinto Benavente piensa refutar la crítica periodística porteña el próximo martes con motivo de la reaparición de la compañía Membrives con su drama "Más allá de la muerte".

Aceptamos honradísimos la discusión con el maestro. Lo que nos sorprende es que él haya negado en un reportaje la existencia de una crítica a la que ahora se aprestar a refutar.

Más que una protesta del gran dramaturgo, quisiéramos oirle una explicación cualquiera de su drama, que sin ser abstruso, ni esotérico, ni hermético, es inexplicable dos veces, primero porque no se entiende el propósito del autor, y segundo, porque no se explica que de la pluma de un escritor de clarísimo estilo y clarísima concepción haya podido salir tal aborto.

De cualquier manera, siempre será muy interesante para nosotros como para el público escuchar la palabra del maestro, así se empecine en un error. Estamos siempre dispuestos a dejarnos cautivar por su ingenio de sutil parodogista. Y es más que posible que nos compense de una obra mediocre con una conferencia notable.

"LA CASA MISTERIOSA"

José Sassone, actor de la compañía del Smart, y autor de varias piecitas breves, ha entregado a la dirección del Variedades un "voudeville" en un acto, titulado "La casa misteriosa".

Será uno de los primeros estrenos de la compañía de Marcela Waiss.

LAS ULTIMAS FUNCIONES DE LA RENACIMIENTO

La Renacimiento, que como se sabe se despedirá del escenario del Nuevo el 10 de septiembre, anuncia para hoy "La madrecita", de Defilippis en matinée, "El pan blanco", de De Paoli y Schmidt en vermouth y "Cuervos rubios", de Martínez Cuitiño, en la función nocturna.

Se prepara para el viernes el estreno de "La ola", de Antonio Media Bello.

"EL HORRIBLE EXPERIMENTO"

¿Qué le pasa a Acebada? Un día la vemos figurar al pie del cartel del Mayo y otro desaparece, para dejar lugar a un título terrorífico. ¿Qué le pasa a la diosa de la infidelidad? Bueno, menos preguntas. La cuestión es que en el Mayo se preparan para estrenar el martes próximo "El horrible experimento", Gran Guignol, de A. de Lorde y A. Binet, que es un conjunto de escenas capaces de asustar al mismo Perelli, que con las cosas que hace De Rosas ya está curado de espanto.

¿Y EL ARREGLO?

Estamos a la espera del anunciado arreglo entre las fuerzas teatrales en conflicto. Mucho nos tememos que ese arreglo sólo haya sido la ilusión de un instante. Hay mucho egoísmo de parte de los que se consideran actualmente en situación ventajosa y mucha negligencia por parte de los que tendrían el deber de buscar a todo trance una solución de paz.

Los hombres que están colocados en esta hora en los puestos directivos de las diversas agrupaciones gremiales serán los responsables de haber dejado perder la oportunidad de una conciliación que pondría fin a muchos males. Muchos de ellos carecen de la conciencia de esa responsabilidad.

Lo que es inexplicable es la pasividad de los empresarios. Ellos son los directamente perjudicados en sus actividades comerciales y la paz sería beneficiosa para ellos más que para nadie.

En cuanto a los dirigentes de las sociedades de autores han demostrado hasta ahora ineptitud o perversidad, cuando no un abandono criminal.

"EL HOMBRE DE NEGOCIOS"

El viernes estrenarán en el San Martín "El hombre de negocios", de Parra e Insausti.

Para próximamente se anuncia el estreno de la revista "Voilá la City al galope!", revista de Ivo Pelay y Manuel Romero, con música de Arturo de Bassi.

EL CARTEL DEL LICEO

Hoy en el Liceo darán tres funciones. En la matinée y a la noche, la pieza de cartel "Mi suegra está loca" de Octavio P. Sargenti, que apesar de la opinión de todos cuando el día de su estreno, está resultando un éxito de aquellos que se eternizan. En la vermouth irá "¡Aquí mauf mando yo!" de Goicochea y Cordone.

Para mañana en sección vermouth se pondrá la interesante comedia de Mertens "Las señoritas de Mechaca".

"HA LLEGADO MAMA"

Con este título que ya deja traslucir algo pachadesco, ha escrito el primer actor del teatro Liceo, Ulises Gutierrez, una pieza, que tiene mucha gracia y que piensa entregar a una de las compañías nacionales de género chico, posiblemente a la de Muiño-Alippi.

La obra está escrita en colaboración con un conocido autor nacional.

CAMILA QUIROGA REORGANIZA SU COMPAÑIA

Cuando dimos la noticia de que el elenco de Camila Quiroga estaba revolucionando en Lima, se pretendió tachar de falsa nuestra información.

Nosotros esperábamos que los hechos viniesen a probar la veracidad de la noticia que lanzáramos.

He aquí que el empresario Quiroga está contratando telegráfica y epistolarmente a elementos con los cuales reorganizará su elenco. Esos elementos deben hallarse dispuestos a embarcarse de inmediato para el Pacífico.

De modo que quedan en ridículo quienes se apresuraron a desmentirnos.

LA NOVEDAD DEL MARCONI

Estreno de "La Sombra"

Puede afirmarse que es "La Sombra", de Nicodemi, la primera obra en la presente temporada, donde Blanca Podestá ha podido evidenciar en toda su amplitud su brillante temperamento, esa misma calidad artística y que la valiera recientemente el homenaje de una laudatoria de Benavente. Sin pecar de aventurados, casi nos atreveríamos a afirmar que durante su carrera artística, la señora Podestá halló muy pocas obras que tanto consultaran sus aptitudes. Si Nicodemi hubiera escrito su comedia exclusivamente para una demostración del temperamento dramático de Blanca Podestá, quizá no lo habría hecho con tanta justeza. La escena última del primer acto, especialmente, valió a la actriz un aplauso entusiasta hasta conmover. He ahí un pasaje que habría podido servir para establecer con toda precisión cual es el más alto valor artístico entre las tres figuras femeninas que se disputan el cetro de la dramática nacional: Angelina Pagano, Camila Quiroga y Blanca Podestá. Esta, por lo pronto, la interpretó en forma que hubiera halagado en grado sumo al propio autor, señor Nicodemi, si éste no se hubiera excusado de asistir al estreno de la versión castellana, recurriendo a un pretexto un tanto peregrino. Y eso que la función se daba en su homenaje.



Una escena de "La Sombra"

Carlos Morganti interpretó su rol de Gerardo Terrero inteligentemente, denotando una vez más su disciplina artística que se impuso al afrontar con el difícil cargo de primer actor dramático y que le ha valido el auspicioso juicio de la prensa.

Evaristo Lillo logó un papel que le permitió mostrar claramente una de sus muchas modalidades de actor de indiscutible valía. Muy precaria ha sido su actuación en lo que va de la temporada, a causa de la falta de papeles para su cuerda, en las obras aceptadas por la dirección del Marconi. De ahí que el público se sorprendiera anoche gratamente ante su interpretación de un rol que Lillo hizo pintoresco y agradabilísimo con sus matices y recursos diversos de actor experto.

Bien Giusani y ponderable la presentación escénica.

La versión castellana de Escobar es uno de los más apreciables trabajos del conocido autor.

COMPRA DEL TEATRO VARIEDADES

La empresa Gerino Hnos. ha comprado en la suma de $ 250.000 el bonito teatro de la plaza Constitución.

Conocida como es la actividad de esa empresa y el tino con que encara los negocios teatrales, fácil es pronosticar una era de prosperidad para el Variedades.

Aún no se sabe qué género piensan los nuevos empresarios que se cultive en la sala que acaban de adquirir. Lo más probable es siga dedicándose el Variedades a género chico nacional.

GABY-HERRERA

Esta popular pareja de bailes de salón que actuó durante dos meses y medio en el Politeama, en la obra "El gran premio nacional" marcando el record de duración en teatros, ha sido contratada por la empresa del teatro San Martín donde debutará próximamente.

Gaby-Herrera, es una de las pocas parejas que bailan bien y con elegancia, razón por la cual se hacen agradables al público, que ya está cansado de sopitas a esos tangueros de pacotillas que se la pasan haciendo "ochos" y "medias lunas" y una tracalada de cosas raras.

"CUATRO MUJERES"

"Cuatro mujeres", la interesante y emotiva pieza de Guibourg, va hoy dos veces en el teatro Smart. Ocupa el cartel en matinée y en la función de la noche, donde mañana alcanza a las 25 representaciones, sin decaer.

En la sección vermouth se reprisa "El vuelo nupcial", una de las más simpáticas comedias de César Iglesia Paz.

Para la vermouth de mañana se anuncia el último estreno de Roldán: "El burlador de mujeres".

TEATRO QUE SE INAUGURA

El 2 de septiembre se inaugurará el teatro de Verano, que ha sido totalmente reformado.

Actuará en él la compañía italiana que dirige Carlos Nunziatta y las obras de presentación serán: "San Lucia", drama en dos actos y "Basso Porto".

"MILONGUITA" AL POR MAYOR

Carca es de esos empresarios que se gustan jugar con el éxito. En cuanto una pieza de su cartel logra interesar al público se dedica con todo su espíritu práctico a ella. La prueba es que en vista de que "Milonguita" atraía mucho público al Nacional y la mayor parte de éste se quedaba sin localidad se dijo:

—Este público se irá a otro teatro. No es justo que yo toque la campana para que otros coman y tras esa breve, si que justa reflexión, confeccionó el siguiente programa:

Matinée: Milonguita; sección especial, Va cayendo gente al baile; vermouth, Milonguita; 1a. Milonguita; 2a. Milonguita; 2a. Milonguita.

Por lo tanto, de seis secciones, ocupa hoy "Milonguita" cinco. No puede pedir más el autor.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Gestión del vecindario de la sección 17a., procurando que sea cambiado el oficial inspector Ricardo Ruiz—El jefe de policía debe acceder a ese justo pedido

Un grupo numeroso de vecinos de lo más caracterizado de la sección 17a., está recolectando firmas por intermedio de una comisión desprendida de su seno, a efecto de solicitar del jefe de policía, coronel don Martín Bortagaray, el pase a otra comisaría del oficial inspector Ricardo Ruiz.

Este empleado, de quien hemos tenido que ocuparnos reiteradamente por sus abusos de autoridad, impunemente realizados, dada la deliberada confianza que le dispensa el comisario Meana.

Sabemos que en esa comisaría ocurren cosas muy raras y fuera en absoluto de la normalidad habitual que debe reinar en cualquier dependencia de la repartición policial, máxime en la comisaría 17, donde todo huele a perfumes aristocráticos y que choca por cierto la ubicación de ciertos malos empleados que alrededor del comisario se hacen los interesantes. Sabemos de un sumario administrativo instruído contra cierto empleado Corvalán por un "delito bastante grave" ¿Cuál ha sido la resolución recaída en el mismo? ¿Acaso el señor Meana ha influído?

Y el sujeto Raúl Choca, siempre cuenta "guapezas" inventadas? ¿Conoce a la persona a quien se refirió días pasados con su compinche Ruiz?

Tiene muchos años de meritorio y no lo ascienden porque es sumamente inteligente. Ruiz tiene una "camarilla" que se entretiene en perjudicar al vecindario humilde, pero no persiguen a los delincuentes porque...

El "Choca" ese, que en realidad "choca" con cualquiera es el autor del abuso cometido contra la señorita Julia Pisco.

Choca fué quien la sindicó ante el comisario Meana como "quinielera". ¡Valiente hazaña la del tinterillo!

Ya vamos a concretar algo muy grave, talvez mañana, pero esperamos que al señor Ruiz le ocurra lo que a los malos funcionarios. ¿Conque sabe aplicar portación de armas a los periodistas?

Tal vez lo hubiéramos comprobado el "abuso" y entonces que no olvide dicho empleado que alguien bien colocado, mejor que el señor Meana, hubiera ordenado la exoneración...

Un oficial de avería...

Sabemos que un oficial de policía, ya retirado de la institución anda cometiendo sus macanitas por los dominios del Mercado de Abasto, persiguiendo y extorsionando a los quinieleros en una forma alarmante. Nosotros comprendemos que lo que está haciendo este señor debe ser observado especialmente por las autoridades a fin de llamarlo al orden, pues, se comprende que es muy poco honor para la institución eso de que un señor empleado jubilado de la policía esté escandalosamente extorsionando a los quinieleros valido de la influencia que tiene.

Prometemos publicar nombre y apellido de ese señor si no cesa en sus descabellados propósitos de "correr" a los que aceptan "quinielas" y "toquearlos" de un modo vergonzoso. Esto es para que pongan las "barbas en remojo", es decir, para que esté en antecedentes que si sus "costitas" continúan, le daremos mayor publicidad.

La policía no debe descuidar este asunto dado que se trata de algo que afecta el propio decoro de la misma repartición.

Se continúan investigando los sucesos ocurridos en Lomas de Zamora

Después de la amplia y detallado crónica que hiciéramos ayer con referencia a los sucesos ocurridos en Lomas de Zamora, debemos agregar hoy algunos detalles que son de importancia en este asunto. Los terrenos en donde los hechos se han llevado a cabo, pertenecen con más derechos de propiedad a la sucesión Ordoquí que a los ocupantes actuales. Ernesto Santus, con su familia y un socio que se llama José Prícolo, por derecho de posesión ocupan una parte de los terrenos mencionados desde hace dos años. Ultimamente a raíz de las lluvias que hicieron desbordar el río Matanza, inundando por lo consiguiente aquella zona, Santus se vió obligado a retirar la familia quedando en ella él y su socio.

El sábado a medio día con el propósito de adquirir algunas provisiones salieron dejando en la finca a un menor.

Entonces Antonio Iturralde, en conocimiento de que la casa se hallaba sin sus ocupantes, quiso posesionarse de la finca, pues en carácter de miembro de la sucesión Ordoquí le reclamaba a Santus dicha propiedad. Tomó a ocho hombres que le merecían entera confianza y armados todos los hizo introducir en la casa con la orden terminante de no permitir la entrada a ninguna persona. En ausencia de Santos y Prícolo, se introdujeron los ocho hombres los que creyeron que realmente la casa estaba abandonada pero al ver al menor lo maniataron para evitar que los fuera a denunciar. Después, casi al anochecer, al querer entrar los dos socios en la casa, fueron como se sabe, recibidos a tiros, según la orden que tenían.

Lo que sucedió después con la policía ya lo saben nuestros lectores. Solo hay un detenido que se llama Emilio Costa, quien al pretender huir le mataron el caballo. Los demás lograron fugar a nado por el río Matanza. El herido que se asiste en el hospital "Luisa C. de Gandulfo" de Lomas de Zamora y cuyo estado según nos informan sigue igual, será sometido hoy a un interrogatorio. El sumario que como se sabe está a cargo del comisario D. Tomás E. Black, será voluminoso encontrándose desde ayer en la comisaría de Lomas de Zamora el funcionario nombrado. Hoy comparecerán numerosas personas para prestar declaración en este asunto. También será sometido hoy a un interrogatorio el detenido Costa, continuándose las averiguaciones para establecer quienes fueron los autores o instigadores de los sucesos ocurridos.

En un principio se dijo que eran bandoleros los que se habían posesionado de la finca, pero no hay tal cosa, pues Santus encontró todos sus objetos de valor como así mismo los 12.000 pesos en efectivo que guardaba en una caja de hierro. Con este antecedente queda desvirtuada tal versión.

Principio de incendio

En la mañana de hoy a las 11 horas se produjo un principio de incendio en una tornería de la calle Alvarez 668, propiedad de Pascual Arduzzi. El fuego se inició a raíz de haberse inflamado unas latas de alquitrán.

Solicitados los auxilios de los bomberos al cuartel central concurrió una dotación logrando extinguirlo. Las pérdidas sufridas se calculan alrededor de 400 pesos. Intervino la comisaría 25.a e instruye el correspondiente sumario.

Una ordenanza, los guardas y el público — El completo en los tranvías

La orden que tienen los guardas de tranvías es terminante. No pueden viajar en la plataforma más de seis pasajeros. Creemos que es una medida bastante oportuna por cuanto causaba demasiada molestia la aglomeración de pasajeros que hasta hace poco llevaban los tranvías. Como hemos dicho en repetidas ocasiones, tal complacencia era inmoral y perjudicable.

Inmoral porque cuando tenían que subir o descender las señoras y las niñas tenían que ir a los empujones y las manos de los atrevidos jamás estaban en su sitio. Y perjudicable porque los aprovechadores esperaban aquellos momentos para sacar de los bolsillos ajenos cuanto podían atrapar. De suerte que con la ordenanza sobre el completo de los tranvías que se ha puesto nuevamente en vigencia se han obtenido dos beneficios que deben de ser tenidos en cuenta por el público. Pero, y esto es lo malo, sucede que estando completo el tranvía, al subir el séptimo pasajero, el guarda en cumplimiento de su deber, le hace la observación correspondiente, pero el pasajero se hace el sordo y no acata la orden. El guarda insiste. El lo mira con odio. Las miradas son provocativas. Se detiene el tranvía y el pasajero desciende. Llueven los improperios.

¿Por qué esa incultura? Es necesario que desaparezca ese tan agrio proceder, teniendo en cuenta que los guardas no hacen más que cumplir las órdenes de sus superiores. Si estos cometieran un abuso, entonces sí, les asiste a los pasajeros el derecho de formular toda clase de protesta, pero en lo que se refiere a la ordenanza del completo, es inútil resistirse y aquel que lo hiciese incurriría en un error imperdonable.

HERIDO DE UN TAJO

En la mañana de hoy a raíz de una discusión que sostuvieron en la esquina San José y Rivadavia, los sujetos Alfredo Tasesi y Emiliano Laurencena, el primero hirió de un tajo en la nariz al segundo con un arma cortante. Tasesi ha sido detenido y se encuentra en la comisaría 6a. El herido ha sido enviado al hospital Rawson. Se dió aviso al juez Dr. Luna Olmos.

COSAS DEL TRAFICO

Ayer a las 23, en la Av. de Mayo, frente al número 1134, Jesús Martínez, que guiaba un carro, atropelló a María Isabel Vertilier, argentina de 26 años, produciéndole lesiones de alguna importancia. La comisaría 4a., la hizo conducir al hospital Rawson para su curación. El carrero se halla detenido. Se instruye sumario y se ha dado cuenta al juez doctor Malbrán.

Robos y Hurtos

Anoche, en circunstancias que Alfonso Guidane dejara la casa sola, sujetos desconocidos penetraron en su interior y le robaron alhajas, objetos y 200 pesos en efectivo. Total 3000 pesos. Se instruye sumario en la 36.a y se dió aviso al juez doctor Malbrán.

El hecho se cometió en la calle Boedo 2081.

Fallecimiento de una menor

Informan de la dirección del hospital Alvarez que a las 11 horas de hoy falleció la menor Celia López, que se asistía en aquel establecimiento. Como se recordará esta menor sufrió hace como una semana un accidente en el pueblo Ramallo (provincia de Buenos Aires) donde vivía con sus padres. El cadáver ha sido entregado a la familia.

Las adivinas o curanderos continúan su acción nefasta contra la salud pública

Una familia íntegra que cae bajo las garras del curandero Enrique Arce y provoca la demencia de todos

Nuevamente debemos ocuparnos de esa plaga social de vividores, que explota el comercio infame de la adivinación y el curanderismo.

El caso que relatamos a continuación demuestra la impunidad de que gozan en sus procedimientos esos corruptores de la salud pública que sin escrúpulos de ninguna especie viven a expensas de los pobres que caen bajo sus dañinas garras de seres malignos. La justicia debe mostrarse al par que justa, severa, contra toda esa casta de parásitos infames en nuestro democrático y civilizado ambiente y no permitir que continúen avanzando las raíces que parecen haber echado esos curalo-todo. Es hora ya que la paz y la tranquilidad de los hogares no sea perturbada por esos vividores que valiéndose de perspicaces procedimientos usurpan legítimos derechos a la humanidad. Esos curanderos que dicen saberlo todo y que no son más que simples chalatanes deben ser perseguidos y castigados por la justicia.

Hace cuatro días se ha presentado a la Sección Moralidad, de Investigaciones, el señor Juan Niclot, italiano, de 51 años de edad, manifestando que el 28 de julio próximo pasado, había fallecido en el hospicio de las Mercedes, su hija María, italiana, de 32 años. La dirección del hospicio informa que el fallecimiento se produjo a raíz de una congestión pulmonar, pero el señor Niclot, asegura que el deceso se ha producido por efectos de las drogas que le suministraba Enrique Arce, domiciliado en Bacacay 1334, esquina Carabobo, con quien sostuvieron relaciones familiares, y el cual varias veces les obsequió meriendas, notando que siempre la leche era amarga. Declaró asimismo que la esposa de Arce, llamada Teresa Yanaria, es sonámbula.

De todo lo que ha manifestado el denunciante se desprende que han sido víctimas de un infame acto de curanderismo. Para mejor ilustración de estas líneas reproducimos una carta la que se encuentra en poder de la policía y ella robustece más nuestra afirmación sobre la plaga de vividores que explota al público bajo el amparo del curanderismo.

Dice así la carta:

Agosto 24 de 1922. Amigo doctor Díaz: Me permito encomendarle muy vivamente al portador de la presente señor Juan Niclot, y a sus hijas Clementina y Yolanda, quienes van a formular una denuncia gravísima con respecto al fallecimiento de la hija y hermana respectivamente: María Niclot. Dicha María falleció en el hospicio de las Mercedes, (según se les dijo), y dicha familia es víctima desde hace tres o cuatro años de un matrimonio que les daba inyecciones, los hipnotizaba, etc., etc. Temen y sospechan que la muerta haya fallecido envenenada. Temen igualmente que se haya ejercido violación con ella... en fin que sería muy conveniente saber que ocupaciones tiene el tal matrimonio.

Las muchachas mismas que le envío se sienten poseídas de algo extraño que no las deja dormir ni trabajar. A ellas también el tal matrimonio les inyectó algo que no saben que es.

Confío en su bondad y en su sagacidad, y le agradezco todo lo que pueda hacer por ellas.

Con el afecto y estimación de siempre suyo affmo. — Ricardo D'Alessandro, (Firmado).

La carta que antecede es una prueba patente que habla en forma clara y concisa de las supercherías y maniobras dolosas del mencionado Enrique Arce y su esposa.

Deseamos que se lleven al terreno de la práctica las investigaciones sobre este escandaloso asunto y castigar a esos seres que tan vilmente envenenan a la humanidad.

MUSA POPULAR

El santo de la pebeta...

Quiero festejar tu santo
escaviando todo el día;
con la curda, vida mía,
me hago poeta y te canto.

Te formaré con la rima
de mis versos una orquesta,
para que alegre la fiesta
de Santa Rosa de Lima.

Y al compás de un bandoneón
te batiré una canción
llena de sinceridad,

Diciéndote con mi musa
que sos la más papirusa
que he visto en esta ciudad.

Francisco Lombardo

FATALIDAD

Fué la gloria feliz de tanto ensueño
y la imágen fugaz de mi esperanza;
la que en horas de amor y de recuerdo,
fué bálsamo sublime para el alma.

Fué la página ardiente de mi vida
y fué el templo de amór de mi cariño...
y duró lo que dura la caricia
de la carne vencida por el vicio.

. . . .
. . . .
Y te hube amado como nunca he amado,
pensando acaso que me amabas tanto!...

El Caballero del Antifaz.

El Mundo á través del objetivo

LA BODA DEL PRINCIPE DE MOUNTBATTEN



El matrimonio del príncipe-marino, Luis de Mountbatten (hasta antes de la guerra se llamaba de Battenberg), han sido el acontecimiento de la vida social en Londres. Contrajo enlace con la más rica heredera de Inglaterra, la señorita Edwina Ashley, cargada con una porretada de millones de libras y linda, sin que quepa la menor duda. Vemos aquí a la feliz pareja rodeada de su corte de honor, con la que se han dado "corte". Como que al lado de la novia está el príncipe de Gales y entre las chicas retratadas aquí hay tres princesas de Grecia y nenas de la familia Ashley "cuyos nombres sentimos no recordar"

LA POPULARIDAD DE UN PRINCIPE



Luis de Mounbatten, primo del rey y oficial de la marina inglesa que ha hecho el viaje alrededor del mundo en el acorazado "Renown", junto con el príncipe de Gales, y que acaba de embarcarse en una espléndida aventura matrimonial, es popular en extremo entre sus compañeros de armas y en el pueblo. Júzguese el entusiasmo despertado por su matrimonio, que los marineros del "Renown" arrastraron el automóvil de los recién casados por las calles de Londres. En otra época se quitaban los caballos al coche. Como ahora hay automóviles, aquello de tirarlos solemnemente, es por no perder la costumbre

EL AUTOMOVIL ESCALANDO LOS ALPES



No puede negarse que es ésta la forma mejor y más cómoda de hacer el alpinismo. Los Alpes se están cubriendo de espléndidas carreteras con facilidades especiales para los turistas que poseen coches automóviles... o los alquilan. El "Camino de los Alpes" es hoy la mejor distración del turista y del amante del volante. Vemos en estos grabados algunos sitios pintorescos alcanzados por este camino. Arriba, el emprendedor de estas obras, M. Margot, francés; el viej castillo de Queyras, nido de águilas en la roca y el paso de Gallibier, donde el camino llega, serpenteano, hasta los 9.000 pies de altura. Abajo se ve un "alto" en el cuello de Leuteret, cómo se bordea un torrente en la garganta de Delius, cerca de Guillaumes, el célebre "mar de hielo de Chamonix" y una aldea medioeval, Tonet Sur Var, prendida aún en las rocas...

UN RETRATO DE ALEJANDRO EL GRANDE



Esta estatua viene a ser un retrato auténtico del más famoso guerrero y conquistador de la antigüedad que vivió en el siglo IV antes de Cristo. La estatua tiene un pie de alto y acaba de ser adquirida, como joya de valor inestimable por el Museo Británico. Es un tesoro más que une a los que ya guarda. Alejandro lleva una túnica "clámide" de estilo macedonia y el cabello cortado a la moda de los dioses. Como que para adularlo decían en su tiempo que era hijo, no de su papá Filipo, sino del propio Zeus que se había entretenido en poner sus complacencias en Olimpia, su augusta madre. Descubrió esta estatua el orientalista francés doctor Fouquet y al subastarse sus colecciones la adquirió el Museo de Londres, disputándola a fuerza de esterlinas a los terribles coleccionistas yankees

El derecho de los artistas

EL BANDOLERISMO EDITORIAL CONDENA A MUERTE A UNOS ARTISTAS DE QUIENES NECESITA LA NACION PARA SER ALGO MAS QUE UN TRISTE PAIS

En Buenos Aires — dijimos hace tiempo — hay infinitas personas que explotan las cosas del arte robando su pan a los pobres artistas que no pueden vivir de su honrado trabajo. Acechando al autor vive una legión de aves dañinas que medran magnificamente y que obstruyen los caminos del arte con una inmoralidad que todavía no ha encontrado sanción



en el código. Esa gente se apodera de [illegible], cualquiera, la reimprime, la [illegible] con la [illegible] para esos [illegible] sanción moralizadora. Y es por eso que ni los artistas pueden vivir ni sirven de gran cosa los secuestros de obras falsificadas que de vez en vez se llevan a efecto. Lo que produce una obra de música se lo llevan cuatro bandidos y el pobre compositor tiene que seguir buscándose el pan en un trabajo que le arruina artísticamente y que nunca le da para proporcionarse un reposorio en que adiestrarse en su arte.

Después supimos que la policía había verificado una batida contra esos eslavos, que se habían secuestrado más de 20.000 ejemplares que estaban amontonados en unas miserables yacijas y que la Cámara de Diputados está decidida a legislar al respecto. De eso nos ocupamos hace unos días... "A petición de los doctores Bernard y Ruanova, el juez doctor Bunge ha firmado como medida de amparo a la propiedad artística, una orden permanente y amplísima para proceder legalmente a la incautación de los ejemplares de música falsificada que se venden a bajo precio en la mayoría de las cigarrerías de la capital." En efecto, los doctores Bernard y Ruanova, auxiliados por el oficial Avellaneda, procedieron al allanamiento de 23 imprentas en las cuales se falsificaba música, logrando secuestrar 200.000 ejemplares de piezas de diversos autores que actualmente viven de la misericordia de Dios. Esa campaña continuará mucho tiempo, con lo cual se hará una obra moralizadora que meta en veredad a esos fascinerosos que en vez de asaltar a los viandantes, asaltan a los que, por ser artistas, necesitan del amparo y de las simpatías de todos.

Con el compositor Filiberto—

Ante esa novedad y con el objeto de informar a nuestros lectores, nos trasladamos a la Boca, que es donde vive uno de los compositores más populares y más pobres de los que cultivan lo que se entiende por tango-canción. El señor Juan de Dios Filiberto podría informarnos y decirnos si la disposición recién tomada por la autoridad complacía mucho a los pobres artistas que ahora hacen arte sin la menor esperanza de que la sociedad los ampare poniendo una mano llena de rigor sobre esa gentuza parasitaria que vive a expensas de ellos y vivirán mientras se lo permita la moralidad del ambiente.

Filiberto es uno de los más inspirados cantores del pueblo. En la Boca, donde hace de herrero para no tener que caer en el bajo oficio de los que se enriquecen con sus producciones, hace su arte lleno de sabor popular, de frescura y de encanto natural como las flores del campo. De las cuerdas de su guitarra han salido las más frescas canciones, los tangos más populares y los sones más armoniosos que ha inspirado jamás la musa del pueblo. "El pañuelito" y otros tangos no menos obsesionantes han salido de su corazón para volar después por todos los lugares y hacer la fortuna de los cuatro atorrantes que todavía condenan a la pobreza a los que tienen el deseo de estudiar y de hacer algo más que unas breves canciones llenas, es verdad, de frescura y de sentimiento.

Las palabras de Filiberto—

—Diga maestro...

Filiberto tomó asiento y se puso a nuestra disposición con la condición de que se hablase poco de él y mucho, mucho del arte a que se ha consagrado como un benedictino de la canción popular.

—¡La canción popular! — dijo dando expresión a lo que nunca deja del pensamiento. Eso a que usted alude no es la canción popular. El tango es lo que más sufre de influencias extrañas y de ese espíritu orillero que lo bastardea hasta hacerlo expresión de todos los vicios.

—¡...!

—Creo que el tango, lo que se llama tango-canción, necesita del amor de unos artistas desinteresados que quieran limpiar al tango de todo lo que lo ha bastardeado... Es corriente oir que se toma por expresión de poesía popular eso que canta un tipo raquítico hablando de la catrera, de la percanta, del bulín y de todas esas ordinariceces que de ningún modo traducen la poesía del pueblo. El pueblo tiene su voz propia y también debe tener sus artistas para que esa voz se escriba en el pentágrama y se modifique modificando también la sensibilidad popular.

Pero trataré de explicarme. Digo que es necesario cultivar la música argentina llena de encanto nativo, como que es la voz de un pueblo influenciado por todos los gustos. El que haya educado su oído no confundirá nunca un tango verdaderamente argentino con unos de esos tangos que han nacido en la confusión de un gran puerto al calor de las músicas de Italia, de España y hasta de Francia que también aparece ahora creando tangos y queriendo imponerlos al pueblo de la Argentina. De toda esa confusión hay que levantar, para que podamos salvarlo, al tango criollo que exprese los dramas de nuestro pueblo y es algo más que canción del bajo fondo. Y hay también que significar ese tango que es nuestro para que entre a todos los hogares y pueda estar en todos los labios.

Vea lo que leo aquí firmado por el señor Luis Teisseire: "Es necesario desterrar de una vez por todas del tango criollo la apología del vicio y el endiosamiento de las bajas pasiones que para bien de nuestra cultura no debieron salir jamás del antro donde se revuelven en las tinieblas de la más abyecta corrupción".



Lo que se dijo del pañuelito—

Para que se vea con cuánto fervor luchará este señor Filiberto, véase lo que en "El suplemento" se dijo de él hace poco para celebrar uno de sus tangos más sencillos y populares: "El pañuelito", de Filiberto... ¿Quién no canta esa hermosa canción? Poco a poco su ingenua melodía se fué infiltrando en el corazón del pueblo en el cual ha echado hondas raíces y cuando de otros tangos no subsista ni el recuerdo "El pañuelito" será siempre una canción popular nuestra. Y es que el autor vivió el dolor del suburbio, aspiró a pleno pulmón la tibia atmósfera cuajada de tristezas, que inunda el caserío de los humildes, sintió en carne propia el saetazo del hambre que hace a los hombres fuertes de espíritu y grande de corazón y volcó en ese pañuelito sus lágrimas más sinceras, triunfando plenamente por que el dolor triunfa siempre sobre todos los convencionalismos de la vida."

Creemos que eso es el mejor elogio que se puede hacer del amigo Filiberto y que por eso es de subido valor la composición que nos ha dedicado y que mostramos a nuestros lectores. Es un tango que se llama "Brasil"...

Filiberto trabajará si es posible—

—Y, ¿qué hará usted, maestro, cuando una sabia legislación ampare a los que trabajan en el arte?

—Seguiré trabajando, mejor dicho, empezaré a trabajar. Con lo que da un tango ya se puede vivir y hasta hallar paz para acometer empresas más difíciles. Tengo proyectos que realizaré cuando pueda y que han de servir para dar carácter a la canción del pueblo tan bastardeada hoy por las cosas del bajo fondo.

—Entonces, maestro, aceptamos su ofrecimiento y trabajaremos en la medida de nuestras fuerzas por que algún día puedan vivir los que hacen arte.

El maestro escribió unas notas y nos la dió para los lectores de CRITICA.

El Cine, sus obras y sus héroes

"La rosa del rastro"

EL ESTRENO DE HOY POR GLADYS WALTON

La Universal Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao y Esmeralda, una producción de la bella actriz Gladys Walton que tantas simpatías ha sabido conquistarse en nuestro público.

El asunto que ha servido para filmar esta película, a grandes rasgos puede describirse así:

Muy niña Rosa quedó huérfana y de ella se hizo cargo un judío de nombre Rubestein, cambalachero en un barrio de Nueva York. Rubistein dispensaba a Rosita los mismos afectos y cuidados que a su propio hijo Jacobo, empleado en una casa de sedas cuyo jefe estaba enamorado de Rosita.

Jacobo permanecía en su puesto no obstante ser un tanto descuidado, debido a su jefe, pero un día le robaron unos papeles y fué despedido y a fin de que sirviese de escarmiento a los demás empleados, el patrón le hace poner preso.

Esto disgusta tanto a Rubestein que cae enfermo en cama.

El negocio iba mal y hasta se le pide el desalojo, pero aparece un amigo de Rubestein y ofrece a Rosita salvar la situación y dar libertad a Jacobo si se casa con él.

Ella acepta, pero le pide que no le comunique nada aún a su padre adoptivo, pues éste sabe el sacrificio que este matrimonio representa y preferirá verlo a su hijo en la cárcel.

Jacobo es puesto en libertad y entonces decide buscar a los que lo habían perjudicado la primera vez.

Con tal fin les propone ir a asaltar la casa de su ex patrón, cosa que éstos aceptan.

Previamente Jacobo se arregla con la policía y consigue entonces que detengan a toda la pandilla y se obtengan las pruebas de su inocencia.

El viejo amigo de Rubinstein se da cuenta entonces del papel poco lucido que ha estado haciendo y decide entonces desligar a Rosa de su promesa y le pide ser el padrino de su boda con el joven que ella amaba.

Con riesgo de su vida

SE ESTRENO AYER CON EXITO UN FILM DE WILLIAM FAIRBANKS

Ayer, en los principales cines, se estrenó esta producción en que William Fairbanks luce sus habilidades de actor y atleta.

Es ya tan estimada la labor de este artistas que las salas de los cines se llenan por completo.

El argumento en este film es acaso lo que menos interesa. La personalidad de Fairbanks sobresale y llena por completo las sucesivas escenas. Al mismo tiempo es el actor y el atleta. El título justifica la obra en que verdaderamente el peligro desempeña el papel principal.

Pocas veces como en esta el espectador se siente más emocionado por las hazañas que Fairbanks realiza, y estamos por asegurar que el público cuando presencia una de estas producciones sale más satisfecho que cuando ha asistido a un drama de gran intensidad o a un melodrama en que el beso y el matrimonio constituyen la parte esencial y el desenlace.

Estas películas divierten; prueba de ello es lo que pudimos observar ayer en los cines en donde se exhibió.

El público en general dió muestras espontáneas de satisfacción.

"Con riesgo de la vida" es en resumen una película de atractivo y de éxito, sobre todo de éxito.

Hoy continuará pasando por los principales salones.

Chichinette y compañía"

EL ESTRENO GAUMONT DE AYER

En los cines Callao, Empire y Esmeralda, estrenó ayer la New York Film Exchange, esta película Gaumont de la serie Paz, que tan justo renombre ha alcanzado entre nosotros.

Está hecha la producción de que tratamos bajo la base de una comedia de Pierre Conriot.

Es una producción en que el estilo moderno priva en todas las escenas.

El argumento, de gran efecto cómico, fué trasladado con eficacia. En su fondo tiene también su dosis de sentimentalismo.

Hemos relatado ayer el argumento y por él se habrá visto el gran efecto cómico que puede despertar. Señalaremos, sin embargo, los momentos de emoción más culminante para poder en esa forma justificar con más justeza lo que decimos.

Chichinette es una "midinette" graciosa y pobre. Su belleza poco común ha despertado más de una vez sentimientos profundos. Vive en compañía de una señora tía suya, quien la maltrata.

En una ocasión Chichinette, al cumplir un encargo de la señora de la casa de modas donde trabaja, se encuentra con varios caballeros que celebran una reunión en la casa de Madame Hortènsia.

Es aquí donde la suerte de Chichinette empieza. Las escenas que después se desarrollan son de un buen gusto excelente. La obra no deja nada que desear, y cuando al finalizar se hace el balance de los méritos de la obra, el espectador no puede menos de decirse para sí que es una buena obra llevada a escena por intérpretes de valía.

"El nido de las sombras"

EL ESTRENO DE AYER

En los cines Empire, Callao y Gaumont se estrenó ayer esta producción presentada por la Sociedad General.

Adaptación de la novela "El asesinato" considerada como una de las bellas artes, fué para nosotros sin embargo, una demostración de que al cine no pueden adaptarse cualquier clase de obras y mucho menos las que en sí llevan una tendencia.

Hay algo en esta producción, sin embargo, que nos llamó poderosamente la atención y fué ese el tipo de un conde, último descendiente de una familia arruinada moral y pecuniariamente.

Harry de Leon, el intérprete de este personaje, realiza excelentemente la interpretación y su figura encuadra a la perfección en el tipo de la novela.

Quizá es esto lo único notable de la novela, que fué escrita para sustentar una tesis maquiavélica, aprovechando algo que meramente está condenado por la sociedad y que sin embargo ejerce una influencia innegable sobre ciertos cerebros lesionados.

El argumento de esta obra es novelesco, esencialmente y por completo se desvirtúa el carácter del original, haciendo de él la apología del criminal nato y degenerado por atavismo.

Interesa no obstante esta producción aunque allí los personajes que intervienen tienen muy poco que hacer, y todo el interés lo acapara Harry de Leon en su papel de conde, a quien el asesinato tiene obsedida la imaginación, entenebrecida más aún por la ruina pecuniaria.

Los escenarios están bien presentados; la dirección artística está por compleo opacada en este film que no obstante ser de manufactura alemana, no logra arrancarnos un aplauso franco de admiración.

Hoy continuará siendo exhibida en los cines centrales.

"La apache"

POR DOROTHY DALTON

La Sociedad General hará reprisar hoy esta producción de la seductora actriz Dorothy Dalton, película que tuvo un gran éxito.

Los admiradores de la genial estrella estarán pues de parabienes.

Nuevo taller cinematográfico

Bajo el nombre de "Progres Film" se ha instalado en la calle Callao 291 una nueva casa filmadora de películas artísticas y comerciales.

También se ocupará la citada casa de hacer títulos y traducciones de los mismos.

La razón social girará a nombre de Enrique Medrano y Cía.

Cómo se hizo actriz Julia Faye

Estaactriz de la Paramount, de extraordinaria belleza, nació en la ciudad de Richmond, en el estado de Virginia (Estados Unidos.

Los padres de Julia Paye tenían grandes deseos de que la niña siguiése la carrera de maestra de escuela, por lo que muy niña ingresó a la Escuela Normal del Estado de Illinois.

Más a poco de haber ingresado en dicha escuela, la jovencita sitió grandes deseos de dedicarse al cine. Y abandonó el magisterio para dedicarse a la interpretación de personajes del cine.

Julia Paye entró a formar parte de la Famous Players-Kasky Corporation, interpretando al principio papeles secundarios, hasta que el director Cecil B. de Milles le confió un papel de importancia, el cual desempeñó con gran acierto.

Miss Faye forma parte hoy del elenco permanente de la Paramount y ha aparecido en los películas más importantes, tales como: "¿Por qué cambiar de esposa?", "Algo en qué pensar", "Macho y Hembra" y otras.

El capital debe interesarse por el film argentino

COMERCIALMENTE, LA PELICULA NACIONAL OFRECE AMPLIO CAMPO A LA ACTIVIDAD

Ningún reparo puede hacerse actualmente sobre las probabilidades de éxito que ofrece entre nosotros la moderna industria del cinematógrafo, que lentamente viénese desarrollando en la Argentina. No cabe hoy, como pudo ocurrir en años anteriores, la sospecha de malograr un esfuerzo tendente a la obtención de una labor aceptable dentro del campo abarcado por el teatro del silencio.

La inseguridad en los resultados técnicos y artísticos de la cinematografía nacional corresponde ya, felizmente, al pasado, a quien debemos agradecerle el haber enseñado en las horas de ensayo y de inquietud todo lo que hoy se sabe en la materia. Años de prueba, es verdad, que marcaron un período de aprendizaje, en el cual, no obstante, hubieron de notarse alentadoras expresiones que vaticinaban al incipiente arte que nos ocupa un cercano y promisor suceso.

Tanto los técnicos como los directores hoy destacados en la industria del film nacional están sobre la ruta de un precioso camino a recorrer, garantizando con sus aptitudes y decidida voluntad todo el propósito que los anima de llegar cuanto antes a la formación de un cuerpo industrial y artístico mediante la concurrencia de capitales que den vida cohesionando lo que en forma aislada permanece latente y sin la orientación comercial que identifica y organiza.

Con esto queremos significar que a la experiencia obtenida por quienes trataron de abrirse camino en el arte de confeccionar films hay que arrimar el concurso del dinero, sin el cual nada podría efectuarse seria y fundamentalmente.

Ya hemos dicho que lo pertinente sería verificar la cohesión de los elementos técnicos y directrices hoy un tanto dispersos cuyos valores permanecen lamentablemente difumados puesto que no se trabaja en la forma intensiva deseable. Se produce lentamente, tanto, que de una película argentina a otra hay un espacio de tiempo tan apreciable, que solo permite registrar anualmente un término medio de cuatro a cinco estrenos. Esta escasez hay que achacarla a la desorganización del conjunto profesional, cuyos componentes viven distraídos, en su mayoría, sirviendo a modestas empresas cinematográficas explotadoras de otros aspectos del trabajo de referencia, tales como la confección de títulos, actualidades y vistas de carácter panorámico, industrial o familiar. Esta fase cinematográfica se sobrepone a la otra que consiste en la reproducción de argumentos interpretados escénicamente, porque al empresario le rinde beneficios sin tener que salir de la cómoda rutina ya establecida.

Bien puede colegirse con lo antedicho que el interés de los menos anula el interés de los más, que en este caso vendrían a ser los profesionales artísticamente capacitados al servicio de aquellos que son los productores empresarios dedicados a una labor sin mayor relieve ni horizonte, aunque sí productiva. En consecuencia, confesando previamente que no queremos zaherir ningún interés que pueda chocar con esta idea, creemos que ha llegado el momento oportuno de encarrilar por magníficos rumbos, y sin explotar casi, nuestra industria artística de películas, reuniendo a todos los expertos en la materia cuyos valores reales se manifiestan tan tardía como aisladamente. Ello sería factible siempre que hubieran personas interesadas en cooperar con capitales, concurso éste que daría cima al confesado deseo del núcleo de técnicos y directores que figura en primera fila y con el cual nos hallamos en permanente contacto.

Parte de dicho núcleo posee actualmente excelentes laboratorios y galerías montadas en perfectas condiciones y en situación de comenzar desde ya. Solo para esto aguarda la vinculación de factores que le permitan llevar a cabo sus deseos, cosa que creemos habrá de producirse dado el ambiente que hay a tal respecto.

Y, en puridad, nuestro amor propio de argentinos nos impone el deber de traslucir lo publicado ante la amenaza de la casa Max Glücksmann, la cual se halla decidida a enviar a los Estados Unidos de Norte América a los elementos más destacados de la cinematografía nacional.

Semejante propósito debe malograrse porque la Argentina necesita de la inteligencia de sus profesionales cinematográficos para hacerse conocer en todo lo que vale a través de la pantalla, en el exterior.

Si nos enorgullecemos de nuestras ciudades, de nuestros paisajes, de nuestra raza y de nuestras actividades en general, impulsemos la cinematografía artística que ella sabrá también darnos prestigio en lugares dondo aún creen que vestimos plumas y charlamos de astronomía con los guacamayos.

EL TESTIMONIO DE UN CIEGO

Un buen film Fox se estrenará mañana

La bella actriz Estelle Taylor y simpático galán Tom Douglas en una escena de la parte cómica de la extraordinaria producción "El testimonio de un ciego", que mañana hará estrenar la Fox

En los cines Esmeralda y Gaumont, la Fox Film Argentina hará estrenar mañana, una producción especial que tiene por título el que encabeza estas líneas y de la cual son figuras principales la bella actriz Estelle Taylor, a quien rodean en sus papeles principales Tyrone Power, Glodden James y Tom Douglas, un galán cuyo parecido a Charles Ray va a der lugar a más de una discusión.

Mientras, daremos a conocer a grandes rasgos y como anticipo, el asunto que ha servido para filmar el testimonio de un ciego.

En Glousport, una pequeña aldea de Nueva Inglaterra, cuyos habitantes son en su mayoría pescadores, viven Hiram Scudder, un zapatero ciego y su hijo Tommy. Estos dos se quieren tiernamente, pero Tommy quiere aun más a Peggy Haethorne, la joven más bella de la aldea. Ella también simpatiza con Tommy.

Alec Campbell, un joven ingeniero procedente de nueva York, se encuentra allí encargado de la explotación de unas minas. Este, acostumbrado a la vida de la gran ciudad, no encuentra ninguna atracción en la aldea más que la bella Peggy, a quien decide conquistar.

Peggy, creyendo que por medio de coqueteos despertará mayores ambiciones en Tommy que el de ser sucesor a su padre, hace la que acepta las atenciones del ingeniero.

Tommy, viendo esto, pide a su padre permiso para ir a la ciudad para lograr una posición de más prominencia. Su padre se opone a esto, no queriendo separarse de lo único que le queda en el mundo, y creyendo decidir a su hijo, le ofrece sus pequeños ahorros.

Mientras tanto Campbell, creyendo que Peggy lo quería, le propone fugarse con él esa noche. Peggy, indignada, rechaza esta proposición, pero él entonces decide huir esa noche con el dinero destinado para los pagos de sus obreros en la mina.

Tommy, quien había oído parte de la conversación, cree que se va a llevar a cabo la fuga. Esa noche, cuando el ingeniero llega a casa del zapatero donde él vivía, se encuentra con Tommy; sostienen una terrible lucha, cayendo una lámpara durante esta, incendiando la casa.

El ciego oye alarmado desde abajo la pelea, trata de ir en ayuda de su hijo, pero al subir las escaleras, pierde el equilibrio, y se cae. A causa de la caída queda ensordecido por unos momentos, perdiendo así momentáneamente el sentido que reemplazaba a su vista. La pelea dura largo rato, pero al fin huye uno de los combatientes, al cual el ciego logra agarrar, pero como al caer se ha roto una pierna, tiene que soltarlo después de una reñida lucha, aunque queda en su poder la valija que contiene el dinero, y sin saber al parecer quién es el fugitivo.

Una vez apagado el incendio, se encuentra un cadáver carbonizado con los restos de la ropa y la cartera de Campbell.

Esto es prueba concluyente de que Tommy es el asesino. Pero el zapatero lo cree inocente, y como él tiene la valija con el dinero traído por el ingeniero, sabe que el que había huído volvería en busca de esta.

Una noche llega a la casa del zapatero un hombre; el ciego inmediatamente reconoce los pasos. Este, con mucha cautela, registra la casa en busca de la valija, y al llegar cerca del escondite donde está la valija, el zapatero, quien lo había seguido y calculando la distancia, se abalanza sobre éste, y lo estrangula.

Por medio de una cicatriz en el labio de su víctima, el zapatero conoce sin ninguna duda a éste.

Deseas saber más, caro lector, ve al cine, ve la película, merece la pena tomar una butaca, un film de tan extraordinarias condiciones.

"Esposas imprudentes"

Una muerte que casi origina un desastro financiero

La más grande y desesperada situación en la que una compañía filmadora se ha encontrado, tuvo que soportarla la Universal mientras se filmaba la película "Esposas Imprudentesc". Esta situación fué debida a que Rudolph Christians quien desempeña el papel de Embajador en esta superproducción, fué atacado de neumonía y falleció al poco tiempo y cuando la película había sido filmada tan solo en parte. Lo grave de la situación consistía en que ya se habían gastado más de 700.000 dólares en la construcción de edificios que reproducen Monte Carlo.

No era posible destruir todo lo hecho, pues ello representaría duplicar el costo de la producción. Mr. Laemmle decidió entonces que se buscaba otro actor que pudiera substituir al malogrado Christians. Se encargó a todas las agencias que buscasen un actor que reuniese las condiciones necesarias para que en la pantalla no se notase el cambio del actor. Se enviaron con tal fin miles y miles de fotografías del fallecido artista. Llegaron pronto las respuestas por millares. Cuanto artista estaba desocupado creía encontrarse parecido a Christians y acudían en demanda del puesto. Días y días se pasaron Mr. Laemmle, Mr. Cochrane y el mismo Von Stroheim revisando fotografías.

Al final eligieron unas veinte y se llamó a los candidatos, pero apareció una nueva dificultad; el que se parecía físicamente a Christians, no se le asemejaba en el porte; el que trabajaba como él, la cara no respondía al modelo una vez en la pantalla.

Por fin el conocido y celebrado actor Robert Edenson propuso intentar con él la prueba. Se le dió el necesario consentimiento. Edenson empezó a estudiar las fotografías y las películas en que había aparecido Christians.

Después de muchos días de ardua labor en ese sentido, Edenson actuó ante la cámara en algunas escenas de prueba. Reveladas, fueron pasadas ante Mr. Laemmle y ni éste ni Mr. Cochrane encontraron diferencia entre Edenson y el actor sustituído. La perfección y la notable adaptación de Edenson a su papel podrá el público apreciarla cuando vea "Esposas Imprudentes", de la Universal Diamond Super Jewel, que tanto éxito ha tenido y está obteniendo en los cines que la exhiben.

Football y todos los demás deportes

La Liga Rosarina tomó sus medidas

¿Y la Asociación Argentina cuando...

¿Y la Asociación Argentina cuando...?

En la última reunión del consejo superior de la Liga Rosarina se aprobó el proyecto de que dimos cuenta días pasados, de constituir otro nuevo campeonato para disputarse entre los clubs de primera división mientras dure la ausencia de los jugadores que se hallan en el Brasil. La reglamentación del mismo en que damos cuenta más abajo demuestra de que las autoridades de la Liga Rosarina se han preocupado de solucionar el problema que se les presentaba, mientra que los dirigentes de la Asociación Argentina están mirando aun el humo sin preocuparse nada de la situación de los clubs y el desbande de jugadores, causa esta justificada ante el hecho de no jugarse partidos.

He aquí la reglamentación sobre las cuales se basará el nuevo campeonato rosarino.

Proyecto.— Vistas las dificultades que origina el atraso con que deberá continuarse la disputa del campeonato de primera división, en virtud de la integración con jugadores rosarinos del equipo que representará al football argentino en el campeonato latino - americano, en el deseo de salvarlas y de que los aficionados rosarinos no vean interrumpidas sus actividades deportivas, el Consejo Superior de acuerdo con la opinión favorable de la mayoría de los clubs afiliados, resuelve:

1o.— Se declara terminado el campeonato de primera división con el resultado que indica la posición de los cuadros en la primera rueda, cuya realización terminó el día 30 de julio último.

2o.—Queda instituida la "Copa Estímulo 1922" que se jugará en las siguientes condiciones:

a) Los clubs de primera división que hayan intervenido en todos los partidos de la primera rueda del campeonato, podrán inscribir, libres de derechos, sus respectivos cuadros para intervenir en la disputa del trofeo "Estímulo 1922";

b) Si son diez o menos de diez el número de clubs inscriptos, se harán una sola rueda en una serie, que se sorteará, al efecto del orden de los partidos y canchas en que deberán jugarse, de acuerdo a la práctica usada en los partidos del campeonato.

Si los clubs inscriptos son más de diez se constituirán dos secciones A. y B. de 5 y 6; 6 y 6; 7 y 7 o 7 y 8 cuadros respectivamente, según sean 11, 12, 13, 14, o 15 clubs los partidos de cada sección y la cancha en que deberá jugarse.

c) Se jugará una sola rueda de partidos, es decir, sin revanchas, y se computarán los puntos de los clubs conforme a las reglas del campeonato. Los ganadores de cada sección jugarán entre sí el partido final, adjudicándose el trofeo en propiedad el ganador del encuentro, que se jugará de acuerdo al reglamento de los partidos de Competencia.

d) Los clubs podrán integrar sus equipos de 1a. división con los jugadores de divisiones inferiores para los cuales en los encuentros de la Copa Estímulo 1922, no tendrá alcance el art. 53 del R. General, cuyos efectos se dejan en suspenso sólo para este caso especial. Los clubs Rosario Central y Newell's Old Boys podrán integrar sus equipos con los jugadores que han ido al Brasil, si éstos regresaran antes de la terminación de la disputa de este trofeo.

e) Tratándose de un campeonato de una rueda, la financiación de los encuentros se hará como sigue: De las entradas se destinará la suma de 30 pesos para el club local, para gastos de cancha y útiles de juego; el excedente se dividirá por partes iguales entre el club local y el visitante inmediatamente de liquidarse las entradas del partido. Si hubiere déficit, será a cargo del club en cuya cancha se haya jugado el partido.

f) Este campeonato sólo se jugará los días domingo a partir del día 3 de septiembre próximo.

Sud América F. B. C. y C. A. Esperanza

Estos dos fuertes equipos se medirán el próximo domingo a las 15 horas, en la cancha del primero, en carácter amistoso.

El encuentro tiene mucho interés por tratarse de dos cuadros fuertes y por existir entre ellos desde ha tiempo cierta rivalidad deportiva.

El cuadro de Sud América será el siguiente:

R. Grau; A. Burgos y J. Guastavino; H. Benítez, J. Burgos y R. Sanguerotti; E. Carreras, C. Regazzoni, M. Puebla, Pierino y A. Mariños.

La mala pata de Peñarol o el interés rompe el saco

Por el título, el lector creería que vamos a hacer la propaganda de una nueva novela de Luis de Val, pero no hay nada de eso. Se trata simplemente de poner de manifiesto la mala pata que viene persiguiendo a Peñarol, el en otrora famoso club uruguayo, hoy saldo en el desprestigio y el ridículo más grande, por la política absorvente, caprichosa y torpe de su presidente, el "doctorcito" Sosa.

Primero fué el papelón de negar el concurso de sus jugadores para los lances internacionales y la Asociación Uruguaya, ganó dos partidos sensacionales; luego vino la pretensión de que no se concurriera al campeonato sudamericano si previamente no se trataba la cuestión del cisma argentino, habiéndose resuelto todo lo contrario, y viene ahora un nuevo hecho, que demuestra acabadamente que Peñarol o mejor dicho, el doctorcito Sosa, tiene muy mala pata.

Resulta que es buen cuadrúpedo, aun cuando manifestara en cierta oportunidad que la afiliación a Amsterdam era una macana y que la Asociación Argentina no tena ni prestigios ni público, arregló con el señor Hermoso la realización, aquí, bajo el patrocinio de la Asociación Argentina y a realizarse en el field de Sportivo Barracas, de un partido entre los checos y Peñarol, sacar así unos cuantos pesos con que pagar el próximo vencimiento del pago que tienen por la construcción de la cancha y... creerse un gran financista.

Y cuando ya estaba todo arreglado y las ilusiones eran más hermosas, al consejo superior se le ocurre otra idea aun mucho más hermosa, no hacer lugar al pedido y dejar con dos palmos de narices a Sosa y sus secuaces.

Como se ve la mala pata del presidente de Peñarol es evidente y de un lado nos agrada, pues así aprenderá a proceder con más decencia, y a cuidar que el interés no le rompa el saco...

Un ladrón entre nosotros

Viene del otro lado de los Andes

Ya hace tiempo que habíamos olvidado completamente de un personaje deportivo chileno, que se llamaba Ladrón de Guevara. Su figura de espectro, había desaparecido de nuestra mente. Ese Ladrón fué uno de los mejores clientes que CRITICA tuvo durante las sesiones del Congreso Sudamericano de Football, realizado el año último—sea dicho esto sin el ánimo de ofender en lo más mínimo al simpático Sienra ¡ay! — y claro está que por un tiempito continuó siendo el Ladrón de moda.

Ayer, en la lista de pasajeros que llegaban en el Internacional de Chile, leímos un nombre que nos llamó la atención: Guevara. ¿Tendría algo que ver con aquel Ladrón que conocíamos? ¡Vaya uno a saberlo!—nos dijimos y no nos ocupamos más del asunto.

Ayer por la tarde, andando por la calle Corrientes, se nos cruzó una figura de aquellas que pintan los espiritistas: flacucho, paliducho, bien moreno, bajito, que más que una persona parecía medio litro mal servido.

Y ahí caímos. Era Ladrón de Guevara, el delegado chileno que el año último, tirándola en yunta con Sienra ¡ay!, representaron a los deportistas "rotos" en el Congreso Sudamericano de Football.

Lodrón, pues, ha tenido miedo a su nombre y se lo ha quitado. Ya se llama Guevara, simplemente. Puede ser que el hombre haya cambiado de ideas y que ya no le guste ser Ladrón. O puede también que el hombre haya resuelto pasar como desconocido entre quienes tuvieron la mala suerte de conocerlo.

Quiere decir, pues, que en Buenos Aires, desde ayer existe un Ladrón más.

¡Ojo, pues, ciudadanos, aunque un Ladrón más o menos, no hace número. ¡Hay tantos en esta pícara capital!...

Un partido que es posible que no se realice

Para mañana se había anunciado un partido entre un combinado porteño y otro formado con elementos checos y vascos, pero ayer a última hora el señor Hermoso manifestó no saber nada de dicho partido cuando había sido él precisamente el que había aprobado el fixture dado a la publicidad y por eso decimos que es un partido que es muy posible que no se realice.

Pero por lo que pudiera acontecer la Asociación Argentina cumpliendo con su palabra empeñada ha designado el equipo que la representará en dicho partido y el cual se presentará al field a la espera de los rivales.

He aquí el team formado:

Gómez (Sp. Barracas), Nobile (Huracán) y Cerri (Sp. Barracas); Aragón, Salerno (El Porvenir) y Bertolini (San Fernando), Villagra (Nueva Chicago), Sixto (Sp. Barracas), Tarascone (Boca Juniors), Vivaldo (Porteño) y Ricci (Alvear).

Suplentes: Sacarello (El Porvenir), Presta (Porteño), Falcioni (Porteño), Souza (Del Plata), García (Porteño), Torres (San Fernando) y Montovani (El Porvenir).

Referee, Fernando Migliano. Linesman, Pascual Pastore.

Los vascos se van el día 1o.

El señor Hermoso ha aceptado las proposiciones de la Confederación Brasileña y el día 2 del mes próximo embarcará en el vapor Deseado la troupe de footballeres vascos y el día 8 los checos, que han jugado entre nosotros.

Los señores de la pelota grande y la cancha chica, una vez que hayan cumplido el programa trazado en Río de Janeiro continuarán viaje hacia sus lares, pero en cambio los checos volverán a nuestro país, donde realizarán una jira por el interior de la república y luego volverán también a su patria.

Se van los dos conjuntos después de haber dado una muestra acabada del poderío del fotball europeo en dos escuelas bien distintas. Así mientras los vascos con su juego primitivo no causaron mayor sensación por lo que se refiere a juego desarrollado, pero sí por sus actitudes, muchas de elals, francamente fuera de lugar; en cambio los checos nos dieron una buena manifestación de football inteligente y científico. Y si en los últimos partidos han defeccionado debido al cansancio de un programa tan continuo y de las lesiones sufridas por otros jugadores, siempre han demostrado que valen, y de que son capaces de grandes cosas.

Si los vascos nos dejan únicamente el recuerdo de sus "travesuras" y de su manera troglodita de comer, en cambio los checos nos dejan una buena impresión de football.

Por adelantado, a unos les damos el buen viaje y a los otros un pronto regreso.

Los partidos del campeonato sudamericano

Noticias de Río de Janeiro recibidas en la Asociación Argentina, hacen saber que por pedido de la delegaciones chilenas, uruguayas y paraguayas, la Confederación Brasileña ha resuelto transferir la iniciación del Campeonato Sudamericano para el domingo 17 de septiembre en lugar del día 10 como se había anunciado.

Motiva este retardo al hecho de que las citadas delegaciones llegaran con pocos días de anticipación a la fecha primeramente fijada y sus elementos no tendrían tiempa de ponerse en condiciones para la lucha.

Refuerzos para Lanús

Los amateuristas siguen diciendo que en la Asociación Argentina no hay buenos jugadores y sin embargo todos los clubs amateurs andan locos atrás de los jugadores asociacionistas.

¿Qué significa ello? Que nosotros tenemos la razón. Así tenemos por ejemplo a Vigliola en Racing, a Irribarren en Platense, que el domingo han sido los dos mejores hombres en dichos equipos, y sin embargo cuando estaban en la Asociación Argentina, para los amateuristas eran unos pataduras.

Ahora tenemos a Lanús, cuyos dirigentes andan locos detrás de Juan Presta, de Perri y de Blás Saruppo, siendo casi seguro que los dos primeros debuten el domingo próximo y el último recién lo haga en el 10 de septiembre.

Esta búsqueda ansiosa de jugadores asociacionistas viene a demostrar a los aficionados que los mejores elementos se hallan en la Asociación Argentina.

Seoane sigue mal

De resultas de cierto golpe recibido en el match con Palermo, causado por culpa exclusiva de él que se presentó a jugar en un estado lamentable, hallándose entre San Juan y Mendoza, Seoane sigue mal, y es muy posible que Independiente se vea privado de su concurso y todo por obra y gracia de Canaveri que le ha inculcado tan horroroso vicio.

El porqué juega Vigliola en Racing

El buen centro half de Porteño se ha comprometido por Racing en cuyas filas debutara con éxito el domingo último, porque le han prometido un empleo en la municipalidad de Avellaneda y costearle los estudios que sigue en la Facultad.

Vigliola ha hecho bien en aceptar; los que hacen mal, son los de Racing en llamarse amateuristas con esa forma de "contratar" jugadores.

Un combinado español nos visitará el año entrante

El ex miembro del C. S. de la Asociación Argentina de Football, señor Pinedo, quien como se sabe, permaneció casi un año por España, acaba de llegar y nos sorprendió con una noticia que a buen seguro será recibida con agrado, no sólo por los aficionados, sino que también por la numerosa colonia española entre nosotros.

Dice el señor Pinedo, que realizó gestiones tendientes a llevar a feliz término la venida de un team español, perteneciente a la Real Federación Española, vale decir, la verdadera representación nacional. Agrega el ex delegado de Nueva Chicago, que las proposiciones hechas, han sido seriamente planteadas y que los footballers españoles, están dispuestos a venir el próximo año, a demostrar lo que valen, ya que alrededor de su poderío se han bordado los más variados comentarios, debido a la irregular actuación de los vascos.

Por otra parte, es bueno recordar que entre el team vasco, actualmente entre nosotros, existen dos o tres elementos que han actuado en las Olimpiadas de Amberes, pero la verdadera, la genuina representación vasca. es sin duda alguna meritoria, pero causas imprevistas no han permitido que integraran el equipo guipuzcoano.

El año próximo, pues, tendremos muy posiblemente, el agrado de ver en nuestros fields a la genuina representación de la madre patria.

Las pretensiones de un loco o un pedido de Peñarol

UN PEDIDO DE PEÑAROL

La Liga Uruguaya concedió permiso al club Peñarol, para que jugara en esta un match contra los checos. Bien, ahora no sabemos nosotros que admirar más, si la demostrada benevolencia de las autoridades del football de la vecina orilla o el caradurismo de Peñarol.

Porque ¿verdad, lector, que hay que carecer de vergüenza para que después de hacer lo que hizo y lo que hace Peñarol tenga el descaro de intentar venir a esta a jugar un encuentro bajo el patrocinio de la Asociación Argentina? No obstante es así. El doctorcito Sosa o lo que sea, parece haberse pasado de vivo pero el consejo de la Asociación Argentina, obrando muy, pero muy cuerdamente, le arruinó el "estofao" negándole el permiso correspondiente.

Y esta es la hora en que el doctorcito Sosa, puede experimentar los sinsabores del arrepentimiento de su conducta de una dualidad desconcertadora.

Pero eso no nos interesa. Que sufra y que se las arregle él por su cuenta. Las lágrimas están para vertirse.

Lo que nos llena de estupefacción es el ánimo del club Peñarol que a tres días de haber hablado pestes de la Asociación Argentina y de manifestar que nunca jamás podría codearse con los elementos a ella afiliados, recurre precisamente a la misma para pedir un favor, para implorar una ayuda a su triste y precaria existencia.

CRITICA lo siente mucho y lo único que puede hacer, es levantar una subscripción para comprar y mandarle una cajita de tachuelas para que el doctorcito Sosa haga buches.

Partido de beneficio

La Asociación Argentina ha concedido el permiso solicitado por los clubs Arg. Juniors y Huracán para realizar el domingo próximo un partido de beneficio del jugador Carlos Lugare, que el domingo último se rompiera accidentalmente una pierna.

El partido promete ser interesante dado el equilibrio de fuerzas y el entusiasmo de que hacen gala los componentes de ambos cuadros.

El partido se realizará en el field de Arg. Juniors a las 3 de la tarde.

Moto Club Argentino

A bordo del vapor "Galicia" que arribará mañana jueves, vienen de regreso los motociclistas argentinos señores Ernesto Blanco, Pedro Vaccario y Angel D'Annunzio que participaron el la prueba "XII Horas" organizada por el Real Moto Club de España.

El Moto Club Argentino, institución a la que pertenecen y por la que han intervenido en dicha prueba, invita a sus asociados a concurrir a recibir a los viajeros.

El partipo del sábado a beneficio de la famila del jugador Urso

Como se había anunciado, la comisión organizadora del partido a beneficio de la familia del malogrado jugador Jacobo Urso, ha designado anoche los equipos que intervendrán en el citado lance, que se llevará a cabo en la cancha de River Plate, el sábado próximo a las 15 horas.

En ese partido, como podrá verse, aparecen dos equipos constituídos con jugadores de la Asociación Amateurs el uno y Asociación Argentina el otro.

Aunque de acuerdo a las reglamentaciones que debe contemplar la Asociación Argentina de Football por su afiliación a la F. I. F. A. este match no debiera poderse realizar, no sabemos el criterio del Consejo Superior de esa entidad, al respecto, aun cuando pensamos que no ha de oponerse en tratándose de un acto tan simpático y altruista como el que se realizará. Domingo tras domingo — y esto es más grave — jugadores militantes en la Asociación Argentina actúan en clubs amateuristas y, sin embargo, si no viene la desautorización del club a que pertenecen, vale decir, su expulsión, el Consejo de la Asociación no toma ninguna medida disciplinaria en su contra. Quiere decir, pues, que tampoco ha de mostrarse severa en este caso, tanto más cuanto que se trata de un partido que no organiza la Asociación Amateur de Football, sino que fué concertado casi puede decirse entre los mismos jugadores que intervendrán, como un homenaje al footballer caído.

Lo único — eso sí — opinamos sería conveniente que las entradas fueran objeto de un control por parte del club San Lorenzo de Almagro, lo que a la vez que serviría para salvaguardia de la honestidad de los organizadores, no daría lugar a que se bordaran los comentarios que en otras ocasiones dejaron mal parados a quienes desinteresadamente se encargaron de la verificación de encuentros de esta naturaleza.

A este match ha de concurrir, seguramente, mucho público, por lo que será conveniente que la comisión organizadora tome medidas de previsión indispensables para la normalidad del encuentro.

Los equipos que actuarán estarán así constituídos:

Amateuristas: — Croce (Racing); Castagnola (Racing) y Recanatini (Sportivo Almagro); López (Racing), Botti (Vélez Sársfield) y Simmons (River Plate) Helsinger (Tigre), Ochoa (Racing), Caldas, (Defensores de Belgrano), Lucarelli (River Plate) y Martínez (Vélez Sársfied).

Suplentes: Devoto, Caucia, Vaccaro, Choperena, Omar, Giudice, Etchenique, Medone, Benítez, Acosta, Bolde, Lucciardi, Duarte.

Asociacionistas: Magistretti (Sp. Palermo); Bidoglio (Sp. Palermo) y Novile (Huracán); Aragón (El Porvenir), Pisarro (Huracán); Aragón (El Porvenir), Vigliola (Porteño) y Evarista (Sp. Palermo); Calomino (Boca Juniors), Pisa (Alvear), Clarke (Sp. Palermo), Izaguirre (Sportivo Palermo y Juan N. Perinetti (Temperley).

Suplentes: Blanco, Araya, Gaete, Villarino, Eili. Buzzo, Power, Salerno, Tarascone, Bozzo, Laguna, Sala, Vivaldo y de los Santos.

Dirigirán el lance los populares árbitros Germán Guossoni y Servando Pérez, un período cada uno.

Linesmen: Tenconi y Sapio.

Anteriormente a este match jugarán las cuatro divisiones de los clubs Defensores de Belgrano y River Plate, dirigidos por el referee Nicolás Napoli, quien será secundado por Morello Mussi y Peña.

Basket Ball

Diversas noticias, alacranerías y otras yerbas

El gran encuentro del domingo—

Como lo habíamos anunciado el domingo último se jugó el importante encuentro entre los fuertes conjuntos de segunda división, Seguros e Hindú.

La expectativa que había provocado este match, era justificada si se tiene en cuenta la colocación de ambos y el poderío que los caracteriza. No fué pues de extrañar que una enorme concurrencia se trasladara hasta el field del club Bolsa de Cereales, donde debía realizarse el encuentro, y decimos donde "debía jugarse" porque allí no pudo realizarse, ya que un señor, un tal Mónaco, con más infulas que un andaluz con plata, se permitió el lujo de no dejar entrar a nadie al field, alegando que él ignoraba que se hubiese concedido el mismo, y que él como vocal no permitir, sin el permiso por escrito, que se jugara el encuentro. En vano fueron las protestas de los clubs, para quienes se tuvo tan poca delicadeza, en vano protestó el público, el señor Mónaco, demostrando una falta de consideración irritante se hizo el malo y no hubo otro remedio qeu trasladarse a otro field, para no perder lastimosamente una fecha y no defraudar la expectativa del público. Tanto los jugadores como el público, se trasladaron entonces a la cancha del club Universitarios, donde, sin tantos requisitos se jugó el interesante encuentro.

Como decimos, este tuvo alternativas agradables, venciendo en definitiva las huestes del pibe Palva, por 39 a 19. Con este triunfo, Ceguros se coloca en una posición envidiable en la tabla del campeonato.

El señor Grassi que actuó de referee lo hizo con singular acierto y a satisfacción general.

Posición actual de los equipos de segunda división—

	J.	G.	P.	Puntos
Racing	7	6	1	12
Hindú	8	6	2	12
Seguros	8	6	2	13
Y. M. C. A.	9	5	4	10
Sp. Francés	9	2	7	4
Porteño	9	—	9	0
Olimpia	8	4	4	8
Universitario	7	3	4	6

Festejando el centenario brasileño—

Adhiriéndose al centenario brasileño, la fedración Argentina ha encargado a los señores Morón y Grassi (Grassi, cuando no) para que formen dos equipos que harán una exhibición en la cancha del club Gimnasia y Esgrima.

Esperamos que estos dos señores hagan honor a la designación de que han sido objeto y no procedan como lo hizo la famosa comisión de selección que quiso llevarse a todos los amigos al Brasil, felizmente evitado a tiempo...

Renuncia lamentada—

Bertolini, el inteligente dirigente de la Federación Argentina y representante del club Seguros, cansado de ver tantas "macanas" como la que se hace a diario en la entidad nombrada en primer término ha presentado su renuncia por razones, según dice, que se reserva pero que no son otras que las que mencionamos.

Bertolini no debe renunciar, y al hacerlo el consejo en pleno debe rechazar su renuncia, por cuanto, el buen profesor de gimnasia es un dirigente que no sólo honra a la institución, sino que también le hace mucha falta porque hombres como él son los que necesitan las entidades deportivas para su adelanto.

Tenemos entendido que el consejo no le aceptó la renuncia y agregamos nosotros, que no se le debe aceptar, aun en el caso que insista, aun más, se le debe dar un voto de confianza y las seguridades de que en la federación primará el buen sentido y no permitir que vayan delegados con más parada que conciencia a sacar provecho de su situación para proteger a sus amistades.

Hombres como Bertolini, como Grassi, como Nocetti, son necesarios a la federación, más decimos, imprescindibles, puesto que son los únicos con otros cuantos más, que hacen obra práctica y sincera, los demás, mucho jarabe de pico y "cefalonía"...

Las terceras divisiones—

La tercera A ya terminó ganándola Hindú. La tercera B aunque aun no terminaron todos los prtaidos, puede decirse que el ganador será Seguros, ya que marcha muy adelante. En cuanto la tercera C, está entre Olimpia y Colegio Militar, y finalmente la tercera D la ganó Olimpia B ampliamente.

Veremos quién ganará la final. Los cuatro son bravos y de muchos recursos, de modo que las semifinales y las finales darán margen a interesantes encuentros.

El team internacional. — Lo que dice un dirigente uruguayo sobre el mismo—

Hemos recibido una extensa nota de un dirigente de la Federación Uruguaya de Bashet Ball, quien entre otras novedades que las daremos en su oportunidad, nos dice lo siguiente sobre el equipo argentino, en la práctica que este hizo en Montevideo, al desembarcar en ese el domingo 20.

Dice: "El equipo argentino no me produjo muy buena impresión. Creo sinceramente que el formado con motivo de los dos últimos internacionales, era superior," después de otras consideraciones agrega: "mi opinión sobre cada jugador es la siguiente: de los backs, no hay nada que decir, la pareja Birba-Romero, muy conocida aquí, es excelente, combina muy bien y se entiende a las mil maravillas. Son dos hombres que se complementan y con grandes recursos. Entiendo que es lo mejor que puede formar la Federación Argentina en la actualidad. En cuanto al otro back, Delléplane, no me convence. Aun le falta mucha cancha y carece de los recursos de los anteriores. Con todo creo que no será un mal suplente. De los fordwars el qué más me agradó fué el chico Oshannan. Este "botijita" es una maravilla. Combina muy bien y tira al cesto con mucha inteligencia. Fué el delantero que más agradó. Barbier muy bien.

El inteligente centro forward vale, no hay nada que hacer, lo mismo que Quiroga, quien tiro con mucha conciencia y demuestra poseer mucha cancha. Calderón también es bueno, aunque no de la talla de los anteriores, lo mismo que Vioil. No obstante, entiendo y creo que harán un buen papel en las olimpiadas del Brasil, aunque tengo mucha fe en mis pollos".

Como se ve, la opinión de un hombre completamente ageno a nuestra Federación coincide en un todo con la que dió CRITICA en su oportunidad, cuando se trató de hacer el team a base de "amistades", cosa que nos place ampliamente, por cuanto un "neutral" ha corroborado nuestras afimaciones y nuestros juicios.

Ultimo momento—

Han pasado 24 horas, y ul señor Grassi no se le ha dado ningún nuevo puesto. Protestamos enérgicamente.

LOS FOOTBALLERS CHILENOS DE TRANSITO



En el Internacional de ayer llegaron a esta capital los footballers chilenos que se dirigen a Río de Janeiro a fin de intervenir en el campeonato sudamericano de Football. Por la cara, se ve que son... chilenos. Ladrón de Guevara, ha tenido un poco de habilidad para no hacer ver su cara; está escondido detrás de lacolumna que se ve al lado de la escalera que aparece en el fondo



La efemérides de hoy

DESCUBRIMIENTO DE LA TIERRA "FRANCISCO JOSE"

(30 de agosto de 1873)



El hecho es reciente y ... llamamos reciente porque, acostumbrados como estamos a tratar cosas que ocurren hace una respetable cantidad de siglos, los acontecimientos de la pasada centuria tienen ya para nosotros el mismo interés como si hubieran sucedido ayer. Casi, casi, como si los hubiéramos visto.

Pocos lectores habrán oído hablar de la famosa tierra de Francisco José y ninguno habrá estado, seguramente. Como que es una de esas tierras que para nada sirven, como no sea para el haber dado relativa celebridad a un hombre, su descubridor.

El motivo por el cual esta tierra de Francisco José no tiene más importancia que la de figurar en los mapas está en que... queda un poquito lejos, dentro del Círculo Polar Artico y a los ochenta y pico grados de latitud norte. No crece una mala hierba, hay un frío de cincuenta grados bajo cero y, por ahora, no se ofrecen otras perspectivas gratas al viajero. Se explica por qué es una tierra perfectamente impopular.

Cuando su descubridor, el teniente de marina Payer, puso en la Tierra de Francisco José su bandera nacional, la de Austria-Hungría, y cuando dedicó a su augusto soberano la nueva extensión descubierta, le obsequiaba a la patria y a su emperador, el más atento de los clavos. Porque ni Austria pensó jamás en colonizar ni explotar aquella tierra, ni hubo austriaco suficientemente patriota y valiente para ir a plantar sus reales allá, bajo el Círculo Polar. Por mucho amor que se tuviera al soberano, aquel amor no daba para tanto...

Payer fué un atrevido explorador polar. En la época en que le tocó actuar, los sabios de las grandes capitales del mundo se hallaban enfrascados en una discusión formidable. Sobre si el Polo Norte era mar o era continente. Los había quienes sostenían la hipótesis del llamado "Mar libre del Polo" y sus detractores acérrimos que demostraban, a su vez, que todo aquello debía ser un continente cuyas "puntas" se veían en tantas tierras diferentes y descubiertas en etapas sucesivas. Los sabios eran capaces de tirarse los libros por la cabeza, tal era la violencia y el tono de estas discusiones sensacionales. Lo mejor es que, como siempre, estas discusiones como las de estrategia en la guerra, se hacen cómodamente instalados en confortables sillones los contrincantes. A otros, a los más valientes o los más audaces, la labor de pelear en los combates o de explorar mundos desconocidos en las regiones paleocristicas. Ojo a la palabrita, y apuntarla, que conviene. De cierta importancia decirla de cuando en cuando. "Paleocristico" se dice al mar que está helado desde mucho tiempo atrás.

Payer, teniente de marina austriaco, no esperó el resultado de estas discusiones en la que comprometían su carrera de sabios, hombres como el inglés Bourne, siguiendo las ideas de su paisano Scoresby. Estos sostenían que el Mar Libre del Polo era una invención, una supercheria y por el contrario, Morton y el capitán Hall, creían en este mar.

En Austria se hizo una suscripción popular para ver si alguien se animaba a llevar el pabellón patrio por esas latitudes nórdicas. El teniente Payer, que ya había navegado otras veces esos sitios, fué el designado para comandar la expedición. Se le obsequió un buque de vapor, nuevo y flamante, bautizado con el nombre del célebre almirante Tegethoff.

La expedición salió del puerto alemán de Bremen el 13 de junio de 1872 y todo marchó perfectamente hasta el día 25 de julio en que el "Tegethoff" que hasta entonces había caminado como por sobre rieles, en la mar salada, empezó a tropezar con una capa de hielo inmensa que se extendía hasta perderse de vista, sobre el mar.

El 21 de agosto se encontraron con que los hielos aprisionaban por los costados al "Tegethoff" y, como se comprende, es ésta una sorpresa que no tiene nada de agradable. Menos mal que el hielo se partió, pero quedando el buque encerrado en una isla flotante de siete millas de diámetro. Así, sentado sobre su isla de hielo, el "Tegethoff" arrastrado por los vientos y las corrientes, tomó rumbo hacia el N. O. y el 30 de agosto los navegantes se encontraban así con esa tierra que hasta entonces no habían visto jamás ojos humanos. Fué bautizada con el nombre del emperador y se izó la bandera. Si decimos que fué aquel un día de alegría, exageramos un poquito si se tiene en cuenta que en esa latitud los días duran cierto veinticinco de nuestros días y las noches otro tanto...

El regreso fué muy penoso. Convencidos de la imposibilidad de regresar en el "Tegethoff" que, al pobre, había perdido sus costillas en el abrazo de los hielos, se embarcaron en botes y trineos. Al año siguiente, después de infinitas penalidades, llegaban a mar abierto y un buque ruso los recogió en 1874.

Llevaron a Europa la noticia del sensacional descubrimiento de esta isla "clavo".

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

COSAS DEL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION—

Rodean en el Consejo de Educación a las personas del Presidente del Consejo, Jorge A. Boero y del Secretario General, don Pablo A. Córdoba un cortejo de empleados que hacen el oficio ingrato de unos adulones y severa guardia de corps. La mayoría de los que forman este grupo son los que ayer no eran nada y hasta hay algunos que antaño fueron ordenanzas. Su baja extacción explica también la cultura de sus actitudes y trato.

El señor Boero y el señor Córdoba no pueden ser más amables y democráticos con el público y con los empleados, pero como aquel y estos para llegar hasta ellos han de pasar previamente por entre esa guardia de corps, tienen que soportar todas clases de humillaciones y groserías, de las que sin duda la superioridad no tiene conocimiento.

Felizmente, alguna marea administrativa volverá justicieramente a imponerles el uniforme de los ordenanzas, del cual no se les debió haber sacado nunca.

X. X.

HUGHES Y EL BRASIL MILITARISTA—

Hughes va en camino del Brasil, va a representar a Estados Unidos, en las fiestas del centenario.

Pero es muy evidente que Hughes al ir en persona al Brasil va a tratar asuntos de mayor importancia.

El Brasil con su política armamentista, parece que quisiera hacer naufragar la paz en el continente, sus diplomáticos siguen la política del Barón de Río Branco.

Pero henos aquí que contra quien dirigiría el Brasil sus tropas, sería contra la República Argentina. Y sería un crimen, porque aquí queremos paz. La opinión pública no quiere combatir, máxime habiendo recibido sabias lecciones, del último conflicto europeo.

Y luego que el Brasil tiene un presupuesto de guerra que asciende a cien millones de pesos en nuestra moneda en estos últimos cinco años, es decir, ha gastado 500.000.000 $, mientras la Argentina ha gastado, alrededor de 190.000.000 pesos m|n.

El Brasil ha provocado agresivamente, porque no tuvo ningún aliciente para pertrecharse tan escandalosamente, porque enemigos no tiene, las pequeñas naciones vecinas, no atacarían al Brasil, es notorio. Pero para justificarse se inventó el peligro argentino y Bilas el poeta recorrió los estados brasileños clamando contra la Argentina: se sintió y creyó ser el Paul Derouléde del Brasil.

Pero todo es absurdo, y Hughes ha de proponer que se llegue a un acuerdo beneficioso, dándole forma y aprobando en la próxima conferencia Pan-Americana (a reunirse en Santiago, en marzo próximo) la propuesta chilena relativa al desarme.

Se le debe agradecer a Chile, sus buenos oficios y los deseos de sus gobernantes de querer instaurar una paz duradera en Sud América, ellos dieron un vivo ejemplo de sus ideas pacifistas, al zanjar con el Perú, el viejo pleito del Pacífico.

La Argnetina, siempre fué al arbitraje en la cuestión límites, asuntos enojosos en que otros vecinos hubieran anhelado sanjarlos por las armas, en esto, algunos gobernantes argentinos se han lucido, porque no debe arruinarse un país, por una pendencia limítrofe.

Las influencias de los enviados de las potencias extranjeras en el Brasil, fomentaron las ideas militaristas, para darle salida en parte, al formidable excedente de material bélico, que arrojó el fin de la contienda. Y el Brasil fué un excelente comprador en Francia, los delegados franceses en el Brasil trabajaron el negocio a maravilla, y el gobierno de Pessoa cometió muchas tonterías, porque la guerra se halla aun en embrión, porque hay muchas partes interesadas y muchos intereses creados que clamarían o mejor dicho que habrán clamado contra la probable agresión del Brasil.

El Brasil hubiera salido mucho más beneficiado, si en vez de invertir sumas enormes en armamentos, los hubiera invertido en su industria floreciente, dándole un mayor impulso de vida y progreso al país.

Porque, repito, el conflicto no estallará, porque Hughes se impondrá, Norte América quiere paz ahora, estable en Sud América y el Brasil de buen grado tendrá que seguir las inspiraciones políticas, de la Unión, Hughes convencerá a Bernardes.

Bernardes, parece más conciliador, ya prometió reducir los gastos militares en parte, es una idea que le honra porque revela claro y humano entendimiento. Los militares, los monstruos humanos, tendrán qle dominar sus pasiones, contener sus apetitos brutales y en vez de pensar en la destrucción de hombres y conquistar pueblos, mirar por el engrandecimiento de su país. Algo que ennoblezca que honre y ostentar entonces un legítimo orgullo. No buscar la deshonra, el crimen ensangrentándose las manos, con sus víctimas, con las máquinas humanas, que son conducidas al matadero como reses, tan sólo por satisfacer un asqueroso amor propio y un vil orgullo, de una irrisoria minoría de sayones, gobernantes.

Hay que contener a Hermes da Fonseca y a su ilustre prole: Hermes sueña con ser un Moltke brasileño. Delira, sueña con batallas, en todas victorioso, conduciendo el ejército de macacos, armados y disciplinado con el summun de preparación, a través del territorio enemigo, los pacíficos argentinos. Pero la realidad se aproxima y Hermes tendrá que reconocer que su sueño es irrealizable tan irrealizable como la invasión de Estados Unidos por Méjico. Da Fonseca está en su ocaso, si cree en Dios, a él debía encomendarse. Pero el Brasil tiene su partido y en New York toma la defensa del Brasil, Mr. Sthepen Bonsal, reputado periodista, este buen señor debe ser muy excéntrico, porque en su último artículo (reproducido por la prensa el día 26) dice que los ferrocarriles del Brasil que llegan a la frontera argentina, no son líneas estratégicas sino colocadas únicamente con fines comerciales. Está muy bien que las líneas sean tan sólo comerciales, pero sepa Mr. Bonsal que los legisladores brasileños con esas líneas comerciales matan dos pájaros de un tiro, le habren una ruta comercial, conveniente al Paraguay y las tropas brasileñas se transportan con una rapidez asombrosa hacia la frontera. Así Mr. Bonsal debía guardar el sofisma, para mejor ocasión, porque aunque los tontos creyeran sus palabras, ¿cómo se explica el famoso campo de aviación en Río Grande Do Sur? Una estación aérea que cobijara cuarenta y cinco aviones de guerra, ¿por qué debe estar tan cerca delafrontera argentina? Nada que a Mr. Bonsal se le ocurrió decir tonterías, que hicieron eco en la prensa y las reprodujeron con títulos altisonantes.

Regocijémos ahora, porque Hughes pedirá paz y el testaferro del Peludo a su llegada al Brasil algo dirá, porque es esta una situación peligrosa e insostenible porque los macacos ya terminaron su preparación militar y en últimas porque no se gastan tantos millones de reis porque sí.

Porque temor no pueden tener, porque el ejército argentino nada vale (hay un número enorme de sifilíticos) desorganizado. Sus jefes viciosos no miran por el progreso de las instituciones guerreras, sino a ostentar sus elocuentes uniformes conquistando ninfas con la divinidad del uniforme, sobre la carroña inmunda de sus cuerpos. Pero es lo más loable que puedan hacer, son humanos, en vez de soñar en conquistar pueblos, conquistan tontuelas embebidas en la fascinación que despide el uniforme. Trágico uniforme, debía ser abolido y abolir el militarismo y sino limitar no encender en el hombre llamas asesinas, no predicar odio, predicar amor, piedad; hacer la vida más llevadera.

Y Bernardes transará, escuchará la palabra autorizada de Hughes, el grande que trata de imponer paz por conveniencias. Pero en fin, hay que agradecer sinceramente sus buenos oficios, aunque a distancia, se quejen lastimosamente los oprimidos, Filipinas, Haití, Santo Domingo, Puerto Rico, Cuba, Hawai, Centro América, claman contra el yankee opresor, que quiere dictar paz en Sud América. La injusticia es el Dios consagrado, ante ella la humanidad se inclina.

Pablo Alvarez Martínez

N. de la D. — Dando una vez más prueba de imparcialidad y complacencia publicamos esta colaboración de cuyos conceptos por cierto no nos solidarizamos.

Centros Sociales

CASA DE ASTURIAS. — Una comisión nombrada al efecto ultima los preparativos para el gran matinée que en conmemoración de la gloriosa fecha de Covadonga realizará esta sociedad el d. 3 de septiembre próximo en los salones de la Casa Suiza.

El orfeón social hará su presentación con el Nocturno, de Montes; habrá una apoteosis final en la que aparecerán Asturias, España y la Argentina.

JUVENTUD UNIDA. — Este club, conmemorando el aniversario de su fundación realizará el 2 de septiembre a las 22 horas un gran baile familiar en su sede social, Terrero 1343.

Además, el día 3 llevará a cabo una serie de festejos al aire libre en su cancha de deportes.

Del Mundo Obrero

Comité de Relaciones de los Sindicatos de la Industria Metalúrgica

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA MIXTA

El comité de relaciones, convoca a asamblea general mixta a celebrarse el sábado 2 de septiembre a las 20.30, en el salón Méjico 2070, a los compañeros asociados de los siguientes sindicatos: F. C. Metalúrgica; Bronceros y Anexos, Mecánicos de autos, Hojalateros y balanceros, para discutir la siguiente orden del día:

1. Discusión de los estatutos; 2. Nombramiento de la C. Administrativa.

Compañeros:

Necesario es, que el Comité de Relaciones suponga que la próxima asamblea ha de ser enormemente concurrida, dado la importancia que encierra la órden del día a discutirse. La discusión de los estatutos ha quedado casi terminada, pues, sólo faltan aprobar algunos artículos, que por su carácter complementario a lo que ya ha sido discutido y aprobado, solo requeriría algunos minutos de la asamblea.

Por lo tanto, lo que ahora reviste importancia, es la parte segunda de la orden del día, relacionada con el nombramiento de la comisión administrativa, la comisión de prensa y la comisión de propaganda. Creemos, que estos tres cuerpos, administrativo uno, y de propaganda los otros, han de ser compuestos por compañeros que merezcan la confianza del gremio en general, y de ahí, que deseamos que nadie falte a esta asamblea, la que lógicamente, ha de ser la última que convoca este comité.

Si se trata de la comisión de prensa, los compañeros desearán un periódico que por su altura y dignidad, pueda responder a las necesidades de la organización; respirando por sus columnas aliento para los que luchan en los talleres frente al patrón; que sus escritos no sean las vulgares gotas venenosas de los apocados, y sí todo un franco estímulo para la inteligencia sencilla del obrero que sufre la explotación de lcapitalista; en una palabra, que sea el ligazón espiritual que una a todos los compañeros del nuevo organismo unificado.

Sean cuales fueran sus ideas particulares, creemos, es de su deber concurrir para que su voto influya a que sean designados aquéllos que usted estima mejores y más aptos.

Las mismas reflexiones deberíamos hacerle sobre la comisión de propaganda, pero, dado que ellas serían en el fondo, del mismo carácter de las ya expuestas, nos abstenemos, recordando solamente, que la comisión de propaganda depende en su mayor parte el desarrollo de la organización.

Convencidos, que un solo metalúrgico no ha de faltar a la próxima asamblea, sólo deseamos una puntual asistencia.

El C| de Relaciones.

Comité "La Batalla", Semanario sindicalista de Montevideo

Se invita a todos los sucriptores, simpatizantes y paqueteros, a la reunión que se efectuará hoy miércoles 30, en Suipacha 74, para nombrar nueva comisión de este comité.

Nota. — Todos los compañeros "canillitas" de la capital e interior, que deseen vender este semanario, deben dirigir sus pedidos al agente general en Buenos Aires, Suipacha 74. — La Comisión.

A los trabajadores del comercio anarco-sindicalistas

Por la presente, citamos a reunión para el próximo viernes, a las 21, en el local de los Obreros Molineros, Chacabuco 684, a todos los trabajadores del comercio anarco-sindicalistas, a fin de considerar asuntos de vital importancia para la organización de empleados de comercio y trabajadores en general.

Dada la importancia de los asuntos a tratar es indispensable la presencia, a la hora indicada, de todos los camaradas adherentes a esta agrupación y simpatizantes que deseen asistir.

La orientación y vida de la organización requiere que con la mayor prontitud hagamos resurgir nuestra agrupación luchadora y potente como en sus mejores tiempos, con el fin de evitar trasgresiones y desfallecimientos que rebajen y debiliten la organización.

Con la debida anterioridad, damos, pues conocimiento de esta citación a todos los camaradas. — Agrupación Anarco-Sindical de Empleados de Comercio.

Unión Chauffeurs

GRAN FUNCION Y CONFERENCIA

A beneficio por mitades del C. P. Presos de la Unión Sindical Argentina y del fondo social, se realizará una función y conferencia el lunes 11 de septiembre de 1922 a las 20.30 horas en el salón teatro Centro de Almaceneros, calle Sáenz Peña número 242.

El cuadro Juvenud pondrá en escena el drama en tres actos de Alejandro E. Berrutti, titulado "Madre Tierra". Además habrá varios números de recitación y concierto.

Al mismo tiempo se procederá a rematar la rifa del auto del que en vida fué activo militante del gremio, Valeriano García Santalla.

C. de B. e Ilustración del gremio de carpinteros A y Anexos

GRANCONCIERTO INSTRUMENTAL Y CONFERENCIA

El domingo 10 de septiembre a las 20.30 horas, en el salón Augusteo, calle Sarmiento 1374, se realizará un concierto y conferencia cuyo beneficio será destinado el 50 por ciento para el C. P. Presos y Deportados y el resto por partes iguales entro el C. Cultural V. Malcoln y la Biblioteca social. Se ha confeccionado un interesante programa de declamaciones y concierto.

Los compañeros R. González Pacheco y Joaquín Cortés hablarán sobre temas de actualidad.

S. de R. Obreros panaderos de Buenos Aires

COMITE CENTRAL
CICLO DE CONFERENCIAS

Gran conferencia pública que se realizará el domingo 3 de septiembre en las calles Almirante Brown y Pedro Mendoza, donde harán uso de la palabra varios compañeros: tema general: El trabajo nocturno en sus diversos aspectos.

Al Comité Central le interesa, directamente, que a esta conferencia concurran los trabajadores que desconocen, por ser de otro oficio, la manera en que se elabora el pan, como asimismo el perjuicio que ocasiona el hacerlo de noche.

La segunda de esta serie se realizará en Rivadavia y Pedernera, el domingo 10 de septiembre. Ambas serán a las 15 horas.

Esperamos que todos los trabajadores que se precian de ser conscientes, concurrirán a estos actos donde se pondrá de manifiesto el beneficio general, que es trabajar con la luz del sol.—*El Comité Central.*

Función y conferencia

Sociedad de R. O. Mozos y anexos de la Capital.—

Función y conferencia a realizarse el 16 de septiembre a las 20 horas en Estados Unidos 3545 a beneficio por partes iguales del comité pro presos y deportados y pro fondo al congreso regional de la F. O. R. A. C.

El conjunto artístico "Remember" prestará su desinteresado concurso el cual desarrollará un interesante programa social. La Conferencia estará a cargo del compañero Julio Díaz, que disertará sobre el tema. La campaña pro libertad de nuestros presos.

Entrada general $ 0.50. Niños gratis.

LA COMISION

A los gremios obreros

Toda correspondencia que sea enviada para la "Página Obrera" solicitamos sea hecha a nombre del encargado de la misma, Enrique Castelli

Comité pro presos y deportados

Se le comunica a todas las organizaciones de la República, centros y agrupaciones y compañeros, que este comité, precisa datos sobre compañeros presos y sentenciados por la Ley de Defensa, llamada Social 7029, para encargarnos de la Revisión de Procesos. El Secretario.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Adherida a la U. S. A.

Conferencias sindicales. El miércoles 30 del actual, a las 17 horas, se realizarán dos conferencias gremiales organizadas por esta Federación, una en Canning y Rivera la otra en Pueyrredón y Santa Fe.

Hablarán varios empleados organizados, sobre diversos puntos encuadrados dentro de las normas sindicales. El secretario.

C. Estudios Sociales Anselmo Lorenzo

Quedan invitados los adherentes a la reunión del miércoles 30, a las 20.30 en Tacuarí 653.— La Comisión.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

La C. de B. y P. del sindicato de Mozos y Anexos, ha confeccionado un programa de velada que se efectuará el 9 de septiembre en nuestro local, cuyo éxito queda descontado con la venta de más de mil rifas- entrada, ya vendidas.

El gremio gastronómico ofrece, con ésto, la deseada sana reacción, y nos hace esperar próximos y grandes triunfos, en pro de la cultura obrera, y de consiguiente, en favor de la liberación proletaria.

La A. Artística Comunista colaborará en dicha velada, con la representación de "La epidemia", "Entre novios", "Entre bueyes no hay cornadas", "Flor de nieve".

El compañero R. Fuelmes recitará el anatema: "A Carlos", de Geraltieri. La niña R. Vescobo recitará la poesía de Castelnuovo, "Rosa Roja". El compañero A. Hernández, desarrollará un tema que agita al mundo obrero: "Todo el poder a los sindicatos".

Para terminar el acto, llevaráse a cabo una rifa, con tres buenos premios, vendida e incluída en las entradas, al precio de $ 0.50.

¡Proletarios en general! Si amáis la bibiblioteca obrera, concurrir a la velada y engrandecéreis aquella.

Por la C. de B. y P.: El Secretario.

Obreros Mosaistas

Al gremio en general

camaradas mosaistas:

A todos los compañeros, asociados o no, les advertimos que este sindicato, teniendo en cuenta los inconvenientes que proporciona el colocar el mosaico en las piletas "cara con cara" y convencidos de la inutilidad de esa nueva imposición, y también compenetrados del nuevo esfuerzo que se nos exige y que habla de por sí en contra de nuevos intereses y contraría nuestras costumbres, es que dirigimos este manifiesto, para que todos los compañeros sean asociados o no, se abstengan y eviten por todos los medios a su alcance dar cumplimento a esa pretenciosa exigencia, y tengan en cuenta que la más mínima debilidad de nuestra parte, significaría, para el gremio en general, un nuevo problema de larga discusión y graves consecuencias. Por lo tanto, obstaculicemos la intensificación de este mal que recién está en gérmen e insistamos a esos compañeros — faltos de carácter algunos, y desconocedores los más del peligro que nos amenaza si dejamos tomar cuerpo a esta nueva imposición — a que concurran a nuestras asambleas o reuniones a informarse de todo cuanto ocurra en nuestra vida sindical.

Invitamos especialmente a todos aquellos compañeros más activos, sean o no delegados, y que hoy se encuentran algo alejados sin causa que lo justifique, a que concurran a nuestro sindicato los días de reunión a informarse e informarnos de todo cuando ocurra.

Una próxima asamblea se realizará el domingo 8 de septiembre, a las 9 horas. hora indicada. La Comisión.

Unión Obreros Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Al personal de la casa Fabre

Cítase al personal interno y externo de esta casa a la reunión que se realizará el día jueves 31 a las 18 y 30 (6 y 30 p|m) en el local social Moreno 1093, para tratar la contestación que haya dado la casa a la nota remitida.

Tratandose asuntos de suma importancia se ruega puntual asistencia. — El Secretario.

Comisión Pro Congreso A. Regional

El día 2 del próximo octubre, empezará a sesionar el primer congreso anarquista del Río de la Plata, en el salón La Perla, de Avellaneda, terminando el día 6 del mismo mes.

Los compañeros que quieran asistir individualmente, pueden enviar sus adhesiones por lo menos con ocho días de anticipación a la fecha inaugural.

La correspondencia se debe dirigir a la calle Honduras 4799, Buenos Aires. — La comisión.

Obreros de la Industria del Calzado

CASA PAYERA

La huelga que el personal de esta casa sostiene, no puede ir mejor de lo que va. Payeras, cansado de buscar obreros, y convencido de que cuantos consiguiera por estos radios del centro de la capital se lo sacarían, como se le han sacado, se fué a buscarlos por la Chacarita. Pero si por aquí cerca fracasó, también por allí está fracasando, puesto que ya se lo han sacado, y se le seguirán sacando a medida que los vaya adquiriendo. Adonde quiera que Payeras mande a ofrecer o a llevar trabajo, irán los huelguistas a recomendar que no lo hagan. Y hasta ahora, en todos estos casos triunfaron los huelguistas, con lo cual ya debiera servirle de ejemplo a don José, para comprender que vive sumergido en un tremendo error, si es que aun piensa derrotar al personal por el cansancio, como se lo ha estado creyendo.

¡Camaradas del gremio: apoyad la obra de los obreros que luchan! ¡Camaradas huelguistas: vuestra perseverancia os proporcionará el triunfo!

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

"SINCERAMENTE"

¿a que han elegido tema
para el concurso en que entro
me gusta, y estoy contento
de mezclarme en la payada
y aunque no tenga mentada
la experiencia e' payador
me siento un gran verseador
pa criticar al Peludo
porque siento y a menudo
la obsesión de su estupor.

Peludo, gran tallador
y de manyado renombre
con el mote que responde
a un fulero personaje
gran capataz de un peonaje
perdido allá en Pehuajó...
la... pura verdá que no,
no es mentira lo que digo
porque tengo por testigo
un contrato en que él firmó.

Después de allí él estudió,
se creyó un sabelotodo,
y con muchas ignorancias
se fué ensuciando con lodo
hasta que encontró a Cantilo
en un convento pueblero
donde con mucho dinero
compró fama e "patriotero"
y fundando dos iglesias
se estableció de estanciero.

Engrupiendo a los del pueblo
se ganó la delantera,
y eligiendo en la "perrera"
ministros de su mal gusto
les dió puestos muy robustos
pa poder "salaberrear"...
y recorriendo arrabales
juntó mersa e' criminales
para que fuesen formales
en la "causa" radical.

No se supo ese gran mal
que el mismo se había buscado
y ahora que muy descolado
se encuentra ante "ese" Alvear
quiere empezar a enmendar
los males que él fomentó...
pero no los remanyó
a esos grandes canflinfleros
que eran todos quinieleros
los que a sus filas plegó.

¡Ah! Peludo... se acabó
ese tango dormilón
que bailaste en el sillón
del gran cabaret rosado..
has de quedar agobiado
bajo el pesar que te aflije
y si hay una ley que rije
o por tu conciencia propia,
debés quedar como ilota
llorando tu decepción.

Y tus amigos e' fogón
aquellos gauchos sinceros
harán un asao con cuero
pa festejarla mejor
olvidándote ¡traidor!
en las promesas que has hecho
y al ver que bajás del techo
del castillo en que reinabas
bailarán un pericón
pa hacerle caer las babas.

Julio Villamonte.
(El Filamela).

LA BAJADA DEL PELUDO

"Que no es para mal de nadie
Si no para bien de todos"

Ensillé el picazo overo
Que aunque algo bichoco y rengo
Desde hace tiempo lo tengo
Porque es animal que quiero,
Y vine hasta aquí, lijero
A ver al pobre Peludo
Que de puro cascarudo
Aguantó tanto sogazo
Dándose el gusto, ¡torazo!
De mandarnos mientras pudo.

Dicen ques un chino feo,
Yo vi la fotografía
En la vieja pulpería
De mi compadre Tadeo.
Me parece que lo veo
Derecho como un mojón
De mirar algo tristón
Pero de agallas, ¡dejuro!
Y capaz en un apuro
De hacer tallar al facón!

Dicen que en su tiempo jué
Admirado por las chinas
Más ariscas y divinas
Que la charlan en francés
Tal vez haya sido, pues
Que no es defecto el ser fiero
Y la mujer, aparcero
Es bicho muy alvertido:
¡Quién sabe no haya tenido
Uñas para guitarrero!!

Dicen que nos ha mandado
Con el rebenque en la mano
Y que es un poco tirano
Porque el pueblo la ha dejado;
Que a todos ha atropellado
Puede que tengan razón;
Que la mala situación
Porque hoy curza la campaña:
Es sólo de él una hazaña
Que no merece perdón!!

En fin todo puede ser
Más a mí que he trabajado
Ni galleta me ha faltado
Ni tumba para comer.
Nunca me ha dado que hay
Que no téma a ese carancho
Yo soy libre y no me engancho
Y es difícil que me humille:
Y no me importa que chille
Pero lejos de mi rancho!!!

Que a otros gobiernos maltrata
Y les quita la carnada,
Entre bueyes no hay cornada
Para qué meter la pata.
El pueblo que da la plata
Cuando lo ve muy mandón
Debe pedirle el bastón
Y decirle bien derecho:
Vaya mandar a su... techo
Y hacer fuego a su fogón!!!

Hoy, al salir de su cueva
Lo he visto más aplatado
Que mancarrón azoleado
Que ya ni el recado lleva
Y cualquiera se subleva
Al verlo así abandonado
Y como el gusto me he dado
Y ya la tormenta escampa
En el picazo a la Pampa
Me vuelvo otra vez, cuñado!!

Por el Zurdo ...

M. Acuña
Payador de Tapalqué

¡Como hombre te perdono mi cárcel y condenas; pero como argentino las de mi patria ¡no!....

Mármol.

¡ADIOS PELUDO!

Ya que CRITICA me pide
que escriba lo que yo siento
de ese bicho ruín, hambriento,
que el 12 de octubre entró
Diré sin temor alguno
que jamás un presidente
fué tan chusma y tan valiente
para robar y comer...

Pobre la tierra Argentina
Cuna de ilustres guerreros
y de arrogantes troveros
llenos de amor y de fe
Si despertaran y vieran
lo que Hipólito ha traído
se volverían afligidos
y avergonzados también
Pero la hora ha sonado
¡Hipólito: debes irte!
a guardar en lo más triste
de mi tierra tu blasón
Y si es que tienes vergüenza
y conoces dignidades
llévate las "nitidades"
junto contigo también.

La criolla Piruca.

EL DESCENSO DEL APOSTOL

I

Como hijo de esta nación
Y aficionado a cantar,
también yo quiero terciar
de este concurso en cuestión
En humilde versificación
Haré todo lo que pueda
Para cumplir con el tema
O los temas enunciados
Que la comisión de jurados
Les dará el valor que crea.

II

Ajustándome al dictado
Del gran concurso en cuestión
Daré mi humilde opinión
Sobre Irigoyen y su apostolado
La Nación bien lo ha palpado
Con toda clarovidencia
Que ejerció la presidencia
Con la honradez ejemplar
Y grabada ha de quedar
En toda noble conciencia.

III

Sería largo enumerar
Los sacrificios sin fin
Que Irigoyen el paladín
Por la patria supo arrostrar
A la historia han de pasar
Sus nobles hechos y acciones
Aun vibra en los corazones
El viril y grande gesto
Cuando vetó el proyecto
De ruptura de relaciones.

IV

La Nación sabrá apreciar
La magna obra del... Hombre...
Y con letras de oro su nombre
La historia lo ha de grabar.
Cuyo gobierno ejemplar
De honradez e integridad
Pasará a la posteridad
Como reliquia sagrada
Y en el seno de la Patria amada
¡¡Irigoyen vivirá!!

Abraham Burgos.